**L****ycée Jean-Baptiste Corot**

**HK - 2025-2026**

**BIBLIOGRAPHIES**

**PHILOSOPHIE**

**M. LARRE**

**Programme et bibliographie**

 Les étudiants entrant en hypokhâgne sont destinés à consolider et approfondir le travail commencé en terminale. Cela suppose à la fois de préciser la maîtrise méthodologique des exercices connus (dissertation et explication du texte), la connaissance des repères conceptuels et d’entrer dans une appropriation plus personnelle de la culture philosophique à travers la lecture des œuvres majeures de la tradition.

 Au cours de ses deux premières années d’étude en CPGE littéraire, l’étudiant va approfondir ses connaissances dans les domaines suivants :

-la science (au programme du concours de la khâgne en 2025-2026),

-la morale (au programme du concours en 2024-2025),

-la politique et le droit,

-l’art et la technique,

-la métaphysique (au programme du concours en 2023-2024)

-la société, l’homme et le langage (au programme du concours en 2022-2023)

**Le programme de l’année 2025-2026 s’articulera autour des notions « valeur et vérité » qui permettront de traverser l’ensemble des domaines évoqués ci-dessus.**

 Il est attendu que l’étudiant étudie dans l’année deux œuvres dans leur continuité, l’une de philosophie ancienne ou médiévale, l’autre de philosophie moderne ou contemporaine.

Les lectures proposées ci-dessous sont des propositions pour l’été qui ne recoupent pas nécessairement les propositions de lectures d’œuvres étudiées avec le professeur pendant l’année.

 Recommandation : lisez **deux ouvrages de périodes différentes** pendant l’été en annotant, en soulignant/surlignant les thèses importantes et en cherchant à comprendre la forme logique du raisonnement de l’auteur. Faites-vous une fiche pour résumer ce que vous avez compris de l’œuvre.

 J’indique **en gras les lectures obligatoires pendant l’année (si vous voulez anticiper) avec une édition précise à acheter. Pour les autres ouvrages, sauf avis contraire, utilisez les éditions que vous trouvez.** Les notions abordées dans les œuvres sont mises entre parenthèses.

Antiquité

**Platon, *Le Ménon, OU La République,* livres VI et VII** (éviter les éditions trop anciennes).

Moyen Âge et Renaissance

Averroès, *Le Discours décisif* (foi et raison), trad. M. Geoffroy, intro Alain de Libéra, G-F Flammarion

Machiavel, *Le Prince* (politique et morale).

Philosophie moderne

**Descartes, *Discours de la méthode* (raison, science, morale).**

Rousseau, *Discours sur l’origine et les fondements de l’inégalité parmi les hommes*

Ou *Contrat Social,* livres I et II, *éd. Bernardi, Garnier-Flammarion****.*** (nature, politique, justice)

Kant, *Idée d’une histoire universelle au point de vue cosmopolitique* (nature, histoire, raison)

Hegel, *L’Esthétique* I, introduction (le beau et l’idée)

Nietzsche, *Le Gai Savoir,* livre III.

Philosophie « contemporaine » (à partir du XXe siècle)

Freud, *L’Avenir d’une illusion* (culture et religion)*,* **OU***Le Malaise dans la culture* (culture et bonheur)

Sartre, *L’Existentialisme est un humanisme* (liberté, devoir, morale, responsabilité)

Arendt, ***Vérité et politique, extrait de La Crise de la culture,***trad. Dupont et Huraut, dossier Nathalie Cléret, Folio-Plus.

**LETTRES**

**Mme De REYNIES**

 Faisant le pont entre la Terminale et la khâgne, l’année d’hypokhâgne s’appuie sur les connaissances acquises au lycée et prépare progressivement aux concours des Grandes Ecoles (y compris les écoles de commerce) et aux cycles d’études supérieures de l’université. L’enjeu est d’acquérir une solide culture littéraire et des méthodes d’analyse et de réflexion à travers l’entraînement à la dissertation littéraire et à l’explication de textes. Vous vous y préparerez à travers des exercices écrits, des interrogations individuelles (colles) et des exposés oraux.

**A.** Pour commencer, procurez-vous et lisez dès cet été les œuvres au programme cette année, lesquelles seront étudiées dans leur intégralité.

NB1. Sont précédées d’un astérisque celles qui feront l’objet d’une évaluation en début d’année.

NB2. L’ordre de la liste correspond à celui dans lequel les œuvres seront étudiées.

NB3. J’indique aussi l’édition à privilégier dans le cas où vous auriez à faire l’acquisition du livre.

Roman

\*CHRETIEN DE TROYES, *Perceval ou le Conte du graal*,trad. Jean Dufournet, édition GF [Lire le texte dans la traduction en français moderne].

\* RABELAIS, *Gargantua*, éditions Points Seuil. Lire, dans la version translatée (français moderne) : prologue de l’auteur, chapitres 1 à 29 inclus, 34 à 40 inclus, 48 jusqu’à la fin.

\*MADAME DE LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, éditions GF

\*ABBE PREVOST, *Manon Lescaut*, éditions GF

\*STENDHAL, *Le Rouge et le noir*, éditions GF

\*GIDE, *Les Faux monnayeurs*, édition Folio

Théâtre

\*CORNEILLE, *L’illusion comique*, éditions Livre de Poche

\*MOLIERE, *L’Ecole des femmes*, éditions GF

\*RACINE, *Bérénice*, éditions GF

MARIVAUX, *Les Fausses confidences*, éditions GF

HUGO, *Lucrèce Borgia*, éditions GF

BECKETT, *En attendant Godot*, éditions de Minuit

Poésie

DU BELLAY, *Les Regrets*, éditions Le livre de Poche [lire les sonnets 1 à 49 et 174 à 191]

LA FONTAINE, livres VII à XIIdes *Fables* (1668-1694), éditions GF

HUGO, *Les Contemplations*, Livres I à IV, éditions GF

RIMBAUD, *Les Illuminations*, dans *Œuvres complètes*, éditions GF

PONGE, *Le Parti pris des choses*, éditions Folioplus classiques

**B.** Au cours de l’année, nous aborderons les problématiques de **la théorie et de la critique littéraire** à travers une anthologie qu’il vous est demandé de vous procurer pour la rentrée :

Jacques VASSEVIERE, Nadine TOURSEL, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin

 Voici par ailleurs une liste d’oeuvres qui font référence en la matière. Il est conseillé d’en avoir lu au moins une au cours de l’année :

Aristote, *La Poétique*

Corneille, *Trois discours sur le poème dramatique*

Diderot, *Paradoxe sur le comédien*

Hugo*,* Préface de *Cromwell*

Erich Auerbach, *Mimèsis*

Roland Barthes, *Essais Critiques*

Gérard Genette, *Figures*

Julien Gracq, *En lisant, en écrivant*

Jean Rousset, *Forme et signification*

Jean Starobinski*, L’œil vivant ; La Relation Critique*

Paul Bénichou, *Morales du grand siècle ; Le sacre de l’écrivain*

Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur*

Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre* (3 tomes)

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*

Antoine Compagnon*, Le démon de la théorie*

**C.** Pour approfondir votre maîtrise de la langue française, il est indispensable d’avoir chez soi **un bon dictionnaire et un bon manuel de grammaire**. Voici des ouvrages qui font autorité :

LE ROBERT, *Dictionnaire de la langue française*, sous la dir. d’Alain Rey (3 volumes)

D. ROCHE, A. SANCIER-CHATEAU, *La grammaire du français,* Le livre de poche, 1994

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, M. RIOU, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2009

**D.** Il faudra compléter, cet été et au fil de l’année, la lecture des œuvres étudiées en classe par celle **de classiques** **de la littérature française**.Nous vous conseillons d’avoir attentivement lu, parmi les œuvres de la liste suivante, au moins six pièces de théâtre, deux recueils poétiques et cinq romans.

Théâtre

17e siècle : Corneille : *Le Cid, Cinna -* Molière : *Tartuffe ; Dom Juan ; Le Misanthrope -* Racine : *Phèdre ; Bérénice*; *Britannicus*

18e siècle : Marivaux : *Le jeu de l’amour et du hasard ;* *La double inconstance*- Beaumarchais : *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*

19e siècle : Hugo : *Hernani*; *Ruy Blas* - Musset : *Lorenzaccio ; On ne badine pas avec l’amour*

20e siècle : Camus, *Les justes -* Ionesco, *Rhinocéros -* Beckett, *Fin de partie* – Jean Genet, Les bonnes

Poésie

16e siècle : Ronsard, dans le recueil des *Amours*, premier et second livre des *Sonnets pour Hélène*

19e siècle : Lamartine, *Méditations poétiques -* Hugo, *Les* *Contemplations ;* Baudelaire, *Les Fleurs du mal -* Verlaine*, Poèmes saturniens, Fêtes galantes* et *Romances sans paroles -* Rimbaud, *Poésies ; Une saison en Enfer*

20e siècle : Apollinaire, *Alcools -* Saint John Perse, *Vents*

Chanson de geste, roman, récit autobiographique, récit de voyage

11e – 12e siècle : *La chanson de Roland ;* Béroul, *Tristan et Yseut ;* Chrétien de Troyes, *Lancelot ou Le chevalier de la charrette*

16e siècle : Rabelais, *Pantagruel ; Le Tiers Livre -* Montaigne, *Les Essais*

18e siècle : Montesquieu, *Les lettres persanes*- Voltaire, *Lettres philosophiques, Candide, Micromégas, Zadig*- Diderot, *Jacques Le Fataliste, Le Neveu de Rameau*- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*- Rousseau, *Confessions* (livres 1 à 6) ; *Les rêveries du promeneur solitaire*

19e siècle : Chateaubriand, *Atala ; René -* Les *Mémoires d’Outre-Tombe (trois premiers livres) -* Hugo, *Notre Dame de Paris ; Les Misérables -* Stendhal, *La Chartreuse de Parme -* Balzac, *Le Père Goriot, Illusions perdues -* Flaubert, *Madame Bovary ; L’Education sentimentale -* Maupassant, *Bel Ami -* Zola, *L’Assommoir, Nana, Germinal.*

20e siècle : Proust, *Le temps retrouvé* - Céline, *Voyage au bout de la nuit*– Malraux, *La condition humaine* - Camus, *L’Etranger ; La Chute ; La Peste*- Sartre, *Les Mots ; La Nausée*- Perec, *W ou le souvenir d’enfance*- Simon, *La route des Flandres*- Duras, *Moderato Cantabile*

 La lecture de ces œuvres pourra être complétée par la consultation **d’anthologies de littérature et de manuels ou d’essais d’histoire littéraire** tels que :

MITTERAND (dir.), *Littérature -* *Textes et documents*, chez Nathan (un volume par siècle).

BERGEZ (dir.), *Précis de littérature française*, Dunod

*La littérature française – dynamique et histoire*, éd. Folio essais

**HISTOIRE**

**M. CONSIL**

**CONSEILS DE TRAVAIL POUR L'ÉTÉ**

 Les cinq heures d'histoire en lettres supérieures seront réparties de la façon suivante : la question de « tronc commun » sur toute l'année en histoire contemporaine (deux heures par semaine) et deux autres questions, l'une en histoire médiévale l'autre en moderne, réparties successivement sur les premier et second semestres.

 Nul n'ignore la difficulté d'entrer dans des matières nouvelles, mais ne pas préparer sa rentrée en CPGE peut s'avérer, sauf aptitudes hors du commun et travail acharné, très préjudiciable, sinon rédhibitoire pour le passage dans la classe supérieure.

 Afin de vous aider, voici quelques conseils :

1) Faire une première lecture du manuel général choisi pour chacune des questions ; ne pas s'inquiéter outre-mesure, durant cette première lecture, de la densité factuelle ou de son incompréhension première de certains passages ; l'objectif est d'avoir une vue d'ensemble. Votre cerveau n'aime pas ne pas comprendre, il va travailler ; faites-lui confiance.

2) Reprendre la lecture avec une démarche active cette fois : en relevant les dates-clefs, les personnages principaux, les lieux, les notions (et mots plus communs dont le sens est inconnu ou imprécis), des citations, des références (sources, ouvrages historiques,...), tout ce qui semble important. Attention, le mieux est l'ennemi du bien, tout : le travail de sélection est une étape essentielle pour la compréhension (pour choisir, il faut réfléchir) ; l'objectif ici est de comprendre et de commencer à retenir.

3) Enfin (ou en même temps que le 2), recourir à des outils (dictionnaires, encyclopédies, ouvrages spécialisés,...) afin d'étoffer les notes prises lors de la deuxième lecture en retournant au besoin au manuel ; là, l'objectif est clairement de mémoriser. Les « fiches » ainsi élaborées sont les fondations d'un apport factuel plus dense.

 Vous trouverez ci-dessous une bibliographie valable pour l'année. Pour la rentrée, il faudra avoir en tête les parties portant sur les questions du manuel choisi pour chacune. Les plus zélés pourront aller plus loin, mais assurez les bases avant tout.

**BIBLIOGRAPHIE**

 Avant tout, posséder un bon dictionnaire, deux en fait : *Le Petit Robert* en 2 volumes (noms communs ; noms propres) ; y recourir tout le temps ; c'est une mine d'informations.

 Plus précisément, pour la rentrée 2025, outre la lecture (et la relecture) d'au moins un livre dans chacune des trois questions, il faudra ajouter celle(s) de : N. OFFENSTADT, *L'historiographie*, coll. Que sais-je ?, PUF, 2017.

**I. Histoire médiévale (premier semestre) : Le monde franc de la fin du Ve siècle à 768.**

1 – Pour commencer, un manuel d'histoire générale du Moyen Âge (à lire intégralement la première fois) ; par exemple : Stéphane COVIAUX, *Le Moyen Âge en Occident*, Armand Colin, 2011 ; Claude GAUVARD, *La France au Moyen Âge*, PUF, 2014 ; Régine LE JAN, *Histoire de la France : origines et premier essor, 480-1180*, Hachette, 2012 (mon préféré).

2 – Pour approfondir (commencer par là, en raison de la densité du propos, risque d'apporter plus de confusion que de clarté) : G. BÜRHER-THIERRY et Ch. MÉRIAUX, *La France avant la France (481-888)*, Paris, Belin, 2010 ; Magali COUMERT, Bruno DUMÉZIL, *Les royaumes barbares en Occident*, Paris, 2010 ; Sylvie JOYE, *L’Europe barbare, 476-714*, Paris, 2010 ; Stéphane LEBECQ, *Les origines franques*, Paris, 1990 (Nouvelle histoire de la France médiévale, coll. « Points Histoire »)

3 – Se servir d'instruments (indispensable) : François-Olivier TOUATI (dir.), *Vocabulaire historique du Moyen Âge (Occident, Byzance, Islam),* Paris, dernière éd. 2007 [le plus pratique] ; Pierre BONNASSIE, *Les cinquante mots-clefs de l’histoire médiévale*, Toulouse, 1981 ; Claude GAUVARD et al. (dir.) *Dictionnaire du Moyen Âge*, Paris, 2002 (ouvrage dense, parfois ardu) ; André VAUCHEZ et Catherine VINCENT (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge*, Paris 1996.

4 – S'initier aux sources (absolument indispensable pour l’histoire médiévale) ; par exemple : Grégoire de Tours, Frédégaire, Fortunat,...

**II. Histoire moderne (second semestre) : Sciences et société en France et en Angleterre 1687-1789**

1 – Pour commencer, un manuel d'histoire générale sur la France et l’Angleterre : CORNETTE Joël, *Absolutismes et Lumières*, 1652-1783, Hachette, 2016, 336 p. ; TUTTLE Elisabeth, *Les îles britanniques à l'âge moderne, 1485-1783*, Hachette, 1996, 256 p.

2 – Pour aborder la question proprement dite : BELHOSTE Bruno, *Histoire de la science moderne de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2016, 288 ; MAZAURIC Simone, *Histoire des sciences à l’époque moderne*, Paris, Armand Colin, 2009, 344 p. ;

**III. Histoire contemporaine (toute l'année) : Les Etats-Unis et le monde (1823-1945)**

1 – Pour commencer, un manuel d'histoire générale : un très bon petit ouvrage, mais qui ne commence qu’en 1860 : GERVAIS, Pierre, *Les Etats-Unis de 1860 à nos jours*, Hachette, 2009.

LACROIX, Jean-Michel, *Histoire des Etats-Unis*, PUF, 2013 ; VINCENT, Bernard, *Histoire des Etats-Unis*, Flammarion, 2016 ; PORTES, Bernard, *Histoire des Etats-Unis de 1776 à nos jours*, A. Colin, 2016 ; FOHLEN, Claude, HEFFER, Jean, WEIL, Francis, Canada et Etats-Unis depuis 1770, PUF, 1997 (ces deux derniers ouvrages sont disponibles sur cairn).

2 – Pour aborder la question proprement dite :

SY-WONYU, Aïssatou, Les Etats-Unis et le monde au XIXe siècle, A. Colin, 2004 (disponible sur cairn) et NOUILHAT, Yves-Henri, *Les Etats-Unis et le monde de 1898 à nos jours*, A. Colin, 2000 (la suite du précédent) : la maîtrise de ces deux manuels peut-être un objectif.

ZUNZ, Olivier, *Le siècle américain. Essai sur l’une grande puissance*, Fayard,
2000.
DUROSELLE, Jean-Baptiste, *Les Etats-Unis et la France, des origines à nos jours*, Seuil,
1976 (sur cairn) : un ouvrage ancien, mais d’un maître de l’histoire des relations
internationales.

3 – Se servir d'instruments (indispensable) : des cartes !

**GÉOGRAPHIE**

**M. SCHOENENWALD**

**1.Tronc commun de géographie (2h de cours par semaine) :**

Pour la première fois de votre scolarité, vous suivrez un enseignement de géographie véritablement distinct de l’enseignement de l’histoire puisque ces deux matières sont enseignées par des professeurs différents en hypokhâgne. Si les acquis notionnels des programmes de géographie du lycée sont indispensables, cette première année en Lettres supérieures aura pour objectif de vous donner les bases d’une culture générale géographique solide. Vous trouverez ci-dessous une bibliographie organisée sur laquelle vous devrez vous appuyer. Les livres référencés ci-dessous peuvent bien souvent être trouvés d’occasion et vous pouvez aussi mutualiser en binômes ou en petits groupes vos achats de livres. Enfin les bibliothèques peuvent évidemment vous permettre de lire et de travailler sur ces ouvrages si vous ne souhaitez pas les acquérir. Ces livres universitaires, académiques, ne sont sans doute pas disponibles dans votre médiathèque habituelle. Sachez cependant que vous pouvez vous inscrire gratuitement au réseau des bibliothèques municipales de la ville de Paris où vous trouverez et pourrez emprunter les ouvrages mentionnés ci-dessous. Vous pourrez aussi fréquenter les bibliothèques universitaires, à Evry et à Paris. Celles-ci proposent en effet des inscriptions pour ceux qui n’ont pas le statut d’étudiant, donc avant même d’avoir votre carte d’étudiant, vous pourrez vous y inscrire, renseignez-vous sur leurs sites :

<https://u-paris.fr/bibliotheques/sinscrire/> ; [https://www.biblio.univ-evry.fr/index.php/inscription/#tab-30493](https://www.biblio.univ-evry.fr/index.php/inscription/%22%20%5Cl%20%22tab-30493)

* + **Pour consolider et approfondir votre maîtrise de la géographie**

**Pour préparer et démarrer votre hypokhâgne dans de bonnes conditions, la première des choses à faire est de consolider vos acquis de l’enseignement secondaire.** Il ne s’agit pas de partir d’une page blanche mais bien de vous appuyer sur ces enseignements fondamentaux que vous avez reçus. A cette fin, je vous recommande de ficher vos cours de géographie et notamment les notions associées aux programmes de Seconde (environnement, développement, mobilités, transitions), Première (métropolisation, espaces productifs, espaces ruraux, multifonctionnalité des espaces, recompositions spatiales) et Terminale (mondialisation, dynamiques territoriales). Ensuite, pour comprendre les concepts, les notions et les objets de la géographie, je vous recommande les 3 ouvrages ci-dessous, dont un dictionnaire de poche qui sera votre usuel de géographie pour toutes vos années d’études supérieures dans cette discipline, il faut donc l’acquérir. Pour les deux autres, il serait bon d’avoir lu et fiché l’un des deux et en tous cas de les connaître et de s’y reporter régulièrement, pour approfondir votre travail en géographie :

**BAUD, BOURGEAT, BRAS, 2022, *Dictionnaire de géographie*, Hatier, collection initiale, 608 p.**

→ Ce livre est certes un dictionnaire mais ce n’est pas une simple liste de définitions. Il est organisé en grands thèmes et vous pourrez ainsi travailler par thèmes en faisant des fiches thématiques. C’est un usuel ce qui signifie qu’il ne se lit pas de bout en bout mais que vous irez consulter tel ou tel chapitre en fonction de ce sur quoi vous travaillerez. **Il vous servira tout au long de vos études supérieures en géographie.** **A chaque fois que vous réviserez vos cours ou préparerez un travail sur un sujet de dissertation ou de colle, il faudra vous y référer.**

**1.2. Livres à lire IMPERATIVEMENT pour la rentrée :**

2 des 3 livres ci-dessous sont à lire pour la rentrée. **Les deux premiers feront l’objet de votre première « colle » (interrogation orale), mais vous avez le choix de lire l’un OU l’autre** car ces deux ouvrages ont beaucoup de similitudes. Si je choisis ces deux ouvrages c’est parce qu’ils permettent de cerner la spécificité de la géographie, ses objets et ses principaux concepts et notions. Vous aurez en effet à présenter un extrait tiré au sort de l’un de ces 2 livres. **Quant au troisième, il vous servira à anticiper** la première séquence de cours, qui portera sur l’histoire de la géographie, sur laquelle portera **le premier DST de l’année** :

N°1 : CIATTONI A. et VEYRET Y. (dir.), 4e édition, 2018, réédité en 2024, *Les fondamentaux de la géographie*, Armand Colin, 352 p.

N°2 : BEUCHER S. et REGHEZZA M., 2017, La *Géographie : pourquoi ? Comment ?*, Hatier, 368 p.

N°3 : CLAVAL P., 2011, Histoire *de la géographie*, PUF, collection Que sais-je ?, 128 p.

**1.3. Des ouvrages thématiques fondamentaux de géographie pour approfondir vos connaissances et vos compétences en dissertation et commentaire de documents**

Cattaruzza, LIMONIER, 2019, *Introduction à la géopolitique*, Armand Colin, collection Portail, 288 p.

DE BELIZAL, 2017, *Géographie de l’environnement*, Armand Colin, collection Portail, 280 p.

GONIN, QUEVA, 2018, *Géographie des espaces ruraux*, Armand Colin, collection Portail, 272 p.

NEDELEC, 2018, *Géographie urbaine*, Armand Colin, collection Portail, 256 p.

Ces ouvrages récents sont tous issus de la même collection, que je trouve particulièrement adaptée à des étudiants de première année en post-bac, ce qui est votre cas. Ils couvrent les 4 grands thèmes majeurs de la géographie, qu’il convient d’étudier pour acquérir les bases « d’une culture géographique solide », ainsi que les programmes officiels des CPGE littéraires nous y engagent. La lecture de ces quatre livres est vivement recommandée pour atteindre cet objectif de culture géographique, en complément du cours dans l’année. Ces ouvrages comportent aussi des pages consacrées à la méthodologie des exercices que vous devez apprendre à maîtriser : dissertation, analyse/commentaire de document(s) et productions graphiques. Vous avez déjà travaillé ces exercices au lycée, il faudra en approfondir la maîtrise.

**2.Option géographie (1 séance de 2h par semaine) :**

Une option géographie est proposée en plus du tronc commun. Cette option représente 2h d’enseignement par semaine et permet de travailler en travaux dirigés, de façon beaucoup plus interactive qu’en tronc commun. C’est un cours où vous êtes véritablement en activité et travaillez en groupes sur des documents. Il s’agit d’approfondir vos connaissances en géographie et de travailler très concrètement sur des documents géographiques variés, notamment des cartes IGN. Cet enseignement est indispensable pour tous ceux qui se destinent à une spécialité histoire-géographie en deuxième année. Mais c’est aussi un enseignement qu’il faut voir comme un bonus: **tout ce que vous risquez en le suivant, c’est d’apprendre plus de choses !** Par ailleurs, je souligne que vous aurez 5h d’histoire en tronc commun contre seulement 2h de géographie. Si vous voulez conserver une maîtrise semblable de ces deux matières, suivre l’option est nécessaire. **Pour ne pas trop alourdir votre charge de travail, les évaluations se feront sur les heures de cours. Pour l’option géographie, vous n’aurez donc pas de DST supplémentaire le samedi ni d’épreuve supplémentaire lors des concours blancs.**

**2.1. Livres utiles à l’analyse et au commentaire de documents**

Tous les livres de la rubrique 1.3 ci-dessus sont utiles pour ce cours qui sera construit de façon thématique. Ces livres comportent par ailleurs des études de cas commentées permettant de travailler la technique de l’analyse et du commentaire de documents. Par ailleurs, nous approfondirons, des courants particuliers de la géographie (analyse spatiale, géographie sociale, géographie économique, etc.). Pour cela, les livres de la **rubrique 1.3** sont à recommander.

**2.2. Livres utiles au commentaire de carte IGN**

Nous aborderons le commentaire de carte topographique de l’IGN, qui est l’unique exercice à savoir maîtriser en spécialité géographie. En effet, l’épreuve de spécialité géographie du concours de l’ENS-LSH consiste en un commentaire d’un extrait de la carte topographique de l’IGN au 1/25 000 de la France métropolitaine ou de l’un des 5 départements d’outre-mer, accompagné d’un ou plusieurs documents annexes. Pour maîtriser les fondamentaux permettant de commenter les cartes IGN, je vous recommande l’ouvrage ci-dessous :

**2.2.3. Méthodologie du commentaire de carte topographique**

TIANO et LOIZZO, 2022, 2e édition, *Le commentaire de carte topographique, méthodes et applications*, Armand Colin, collection cursus, 272 p.

Pour développer vos connaissances de l’espace français, vous pouvez vous reporter à l’un des nombreux ouvrages de premier cycle universitaire consacré à la France, notamment :

**2.2.1. Approche thématique**

REGHEZZA-ZITT, 2017, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, collection cursus, 288 p.

RUGGIERI, 2021, *La France, Géographie des territoires*, Ellipses, 360 p.

LIBOUREL, 2023, *Géographie de la France*, Armand Colin, collection Portail, 256 p.

**2.2.2. Approche régionale**

ADOUMIE V. (dir.), 2018, *Les nouvelles régions françaises*, Hachette supérieur, 288 p.

BEUCHER et SMITS (dir.), 2020, *La France ; Atlas géographique et géopolitique*, Autrement, 192 p.

CARROUE L. (dir.), 2017, *La France des 13 régions*, Armand Colin, 336 p.

JANIN (dir.), 2017, *Les 18 régions françaises*, Ellipses, collection GEO, 360 p.

# ANGLAIS

# Mme CHARTIER

Ce cours a pour objectif principal de préparer à l’épreuve écrite de « commentaire d’un texte en langue vivante étrangère et traduction d’une partie de ce texte » de l’ENS de Lyon. (Il s’agit d’un texte littéraire écrit en prose en langue anglaise entre 1800 et nos jours) ainsi qu’aux épreuves écrites et orales portant sur des textes de presse.

Il s’agira donc de

* faire acquérir des éléments de culture historique, politique et littéraire des pays anglophones (nous nous concentrerons sur les États-Unis, le Royaume-Uni et l’Irlande au cours de l’année d’hypokhâgne)
* consolider les compétences grammaticales acquises au collège et au lycée, les reprendre si besoin.
* Faire progresser la compréhension écrite ainsi que l’expression écrite et orale.
* Enseigner les bases de la traduction.

## Bibliographie

Pensez à regarder le site [https://www.gibert.com](https://www.gibert.com/), qui propose la vente d'exemplaires d'occasion et une livraison assez rapide !

### Ouvrages à acheter impérativement

* *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press. (édition recommandée par l’ENS). Les éditions Paperback Oxford English Dictionary, Pocket Oxford English Dictionary et Compact Oxford English Dictionary for Students sont également autorisées.
* Peizerat, Élise. *Mémo anglais B2-C1. Nouvelle édition*. 2020 Génération 5. ISBN : 9782362463488. Une édition plus ancienne et moins chère existe, si vous l’avez déjà, nul besoin d’acquérir la nouvelle.

### Ouvrages de référence

A consulter en bibliothèque, à acheter neuf ou d’occasion, à acheter en groupe (ces ouvrages sont au CDI du lycée)...

* Grellet, Françoise. *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Supérieur, toutes éditions, ISBN 978-2011401793.
* Grellet, Françoise. *An Introduction to American Literature: "Time Present and Time Past"*, Hachette Supérieur, toutes éditions.
* Martiny, Erik. *Le Commentaire de texte*. Anglais, études supérieures. Ellipses, 2016.
* Dély, Elizabeth. *Le Commentaire de texte : du commentaire linéaire au commentaire composé*. Anglais, concours ENS. Ellipses, 2010.
* Larreya, Paul. *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris, Pearson Longman, 2005 (ou plus récent). ISBN 2744070610.
* Larreya, Paul. *Exercices : grammaire explicative de l'anglais*. Paris, Pearson Longman, 2005.
* Rey, Jean; Bouscaren, Christian; Mounolou, Alain. *Le mot et l'idée: vocabulaire thématique 2 anglais*. 2012. ISBN 2708013440.Grellet, Françoise. *An Introduction to English Literature*, Hachette Supérieur, toutes éditions.

## Recommandations

Pendant les vacances, pas de travail particulier à faire. Néanmoins, une langue étrangère s’oublie vite, donc essayez s’il vous plaît de garder contact avec l’anglais, voire de prendre quelques bonnes habitudes de lecture. Voici quelques conseils pour continuer à faire un peu d’anglais avant la rentrée.

* Empruntez des livres en anglais dans votre bibliothèque municipale : pourquoi ne pas commencer par un roman que vous avez déjà lu (et apprécié !) en français ? N’hésitez pas à piocher dans les rayons de littérature « jeunesse » ou « jeune adulte », des polars, de la science-fiction, des romances, de la « chick lit », peu importe, tout cela est très bien pour s’habituer à lire en anglais du moment que vous prenez plaisir à lire.
* Fréquentez la presse anglophone comme <https://www.theguardian.com/> (quotidien britannique – il faut s’inscrire pour lire les articles en illimité, mais c’est gratuit, je recommande), <https://www.bbc.co.uk/> (contenu écrit, audio et vidéo), ou encore <https://www.npr.org/> (contenu audio car c’est une chaîne de radio). Tous ces organes de presse ont également des chaînes Youtube sur lesquelles vous pouvez regarder des vidéos. Lisez un article de temps en temps, sur un sujet qui vous plaît.
* Remettez en ordre vos notes de lycée, relisez certains cours, révisez du vocabulaire, reprenez les notions de grammaire que vous avez vues. Pour mémoriser cela, vous pouvez aussi vous aider d’applis comme quizzet ou anki.
* Lorsque vous regardez un film ou une série anglophone, désactivez les sous-titres en français. Mettez-les en anglais ou désactivez-les complètement. Lorsque vous regardez une série dans une langue que vous de connaissez pas du tout, mettez les sous-titres en anglais !

Bonnes vacances et à la rentrée !

 **ESPAGNOL**

**(4 heures de cours)**

**Mme ECHEVERRIA**

Bibliographie et consignes pour les étudiants de la classe d’Hypokhâgne

 Vous approfondirez votre connaissance de la langue espagnole grâce à quatre exercices,
certains nouveaux pour vous :

I. LA TRADUCTION

1. LA VERSION : traduction de l’espagnol vers le français de textes littéraires ;

2. LE THÈME : traduction du français vers l’espagnol ; en particulier cette année le thème
grammatical (traduction de phrases visant à mettre en valeur un/des point(s) de
grammaire en particulier) ;
 Pour ces deux exercices de traduction, vous devez renforcer votre connaissance de la
grammaire (en particulier des conjugaisons) et du vocabulaire. Il est donc indispensable de
vous procurer ou de consulter certains ouvrages :

a. DICTIONNAIRES ET PRÉCIS LEXICAL

1. Dictionnaires bilingues et précis lexical
- GARCIA-PELAYO Ramón, Testas Jean, Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français,
Paris, éditions Larousse. (Indispensable si vous ne disposez pas de dictionnaire).
- DENIS, SERGE, MARAVAL, MARCEL, Dictionnaire espagnol-français/français-
espagnol, Paris, Hachette, 1977. Disponible dans la salle de cours
- Eric Freysselinard, Le mot et l’idée 2 – espagnol , ORPHYS, 2023.
- Dictionnaire en ligne : https://www.wordreference.com. L’application est gratuite et à
télécharger sur votre portable.

2. Dictionnaires unilingues
- SECO, Manuel, Diccionario del español actual, Madrid, Aguilar, 2000.
- Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa-Calpe, 21e
éd., 1992, 2 vol. Edition en ligne : www.rae.es à consulter régulièrement
- MOLINER, María, Diccionario de uso del español [1966], Madrid, editorial Gredos, 2002, 2 vol.
- Trésor de la langue française, disponible en ligne : https://www.cnrtl.fr/definition/ à
consulter régulièrement

b. GRAMMAIRE ET CONJUGAISON

1. Pour la langue espagnole
- Revoir TOUTES les conjugaisons espagnoles (verbes réguliers et irréguliers) :
Les verbes espagnols , Paris, Hatier, coll. Bescherelle, 2008. (à acquérir)
> Toutes les semaines, un temps verbal sera à revoir et vous serez interrogés à l’écrit en début de cours.
- L’acquisition d’une grammaire est possible :
BEDEL Jean-Marc, Grammaire de l’espagnol moderne, Paris, PUF, 1997.
GERBOIN Pierre, LEROY Christine, Grammaire d’usage de l’espagnol contemporain, Paris, Hachette, 1994.
Bescherelle - Maîtriser la grammaire espagnole (grammaire & exercices), Collection
Bescherelle langues, 2023.

2. Pour la langue française
- L’art de conjuguer, Paris, Hatier, coll. Bescherelle, 1990.
- GREVISSE Maurice, Le Petit Grevisse, Louvain-la-Neuve, Duculot, 2009.

II. LE COMMENTAIRE D’ARTICLES DE PRESSE

 Vous devez commencer à lire régulièrement la presse. Toutes les références suivantes
sont disponibles en ligne. Habituez-vous à les fréquenter car l’actualité espagnole sera au
cœur de notre travail :

ESPAGNE
− El País www.elpais.com et téléchargez l’application : principal quotidien espagnol, créé
en 1976, 6 mois après la mort de Franco.
− https://www.eldiario.es
− Público https://www.publico.es : journal quotidien national numérique espagnol fondé en
2007, se classe politiquement à gauche.
− ElDiario.es est un site d'actualité et d’investigation espagnol mis en ligne en 2012. Doté
d'une ligne éditoriale de gauche, il est créé par le fondateur de Público Ignacio Escolar.
https://www.eldiario.es/
− El Mundo www.elmundo.es : quotidien espagnol conservateur fondé en 1989.
− ABC https://www.abc.es : quotidien espagnol fondé à Madrid en 1903 de tendance
conservatrice et monarchiste.
− Radio y Televisión Española www.rtve.es
− Cadena SER : radio généraliste la plus écoutée d’Espagne.
− agencia EFE https://www.efe.com : principale agence de presse en langue espagnole,
nombreuses vidéos courtes.
+ BBC Mundo : https://www.bbc.com/mundo téléchargez l’application
+ CÑÑ https://cnnespanol.cnn.com téléchargez l’application

EN FRANÇAIS :
− Le courrier international : articles internationaux traduits en français. téléchargez
l’application
− Le Monde téléchargez l’application
- France 24 https://www.france24.com/fr/ téléchargez l’application
> LA REVUE DE PRESSE (TRAVAIL À FAIRE DURANT L’ÉTÉ)
Elle vous permettra de vous mettre à jour sur ce qui s’est produit en Espagne depuis mai
2024.
Durant l’été vous choisirez 4 titres de l’actualité de l’Espagne et :
• vous relèverez une dizaine de mots-clés par article (noms propres, vocabulaire
spécifique) ;
• vous en ferez une courte synthèse (5 lignes par article).

POUR APPROFONDIR LES THÉMATIQUES :
− KLEIN, Nicolas, Candente. Civilisation espagnole. - 52 dossiers contemporains, éd. Ellipses,
2025. ISBN : 9782340101647
− POUX Carole, ANZEMBERGER Claire, Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine du XXe
siècle à nos jours avec cartes mentales, Paris, Ellipses, 2ème édition, juin 2021.
− HÉRARD, Arnaud, AVILA-MARTINEZ, Jaime, Tout l’espagnol au concours, Armand Colin, Paris,
2022. Ouvrage pour les nouvelles épreuves des écoles de commerce, banques ECRICOME et ELVi
(fiches de grammaire, fiches par pays et thématiques, sujets).

III. L’EXPLICATION DE TEXTES LITTÉRAIRES

 Nous étudierons au cours de l’année des œuvres littéraires intégrales.
 Les œuvres suivantes sont à acquérir, dans les éditions conseillées. Elles feront l’objet d’une étude approfondie en cours, et il est donc important que nous ayons tous la même pagination.

I. FEDERICO GARCÍA LORCA
− GARCÍA LORCA, Federico, Bodas de sangre, Edición de Juan Caballero, Allen
Josephs, ediciones Cátedra, 2005, ISBN 9788437605609 LECTURE
OBLIGATOIRE

II. EL CUENTO HISPANOAMERICANO
− CORTÁZAR, Julio, La noche boca arriba y otros relatos, coll. Lire en espagnol, éd.
Le Livre de poche, Paris, 1993. ISBN 2253063088 LECTURE OBLIGATOIRE

III. LA NOVELA PICARESCA, TRADICIÓN Y REESCRTURAS
- ANONYMES, La Vie de Lazarillo de Tormès, Premier Chapitre et Deuxième
Chapitre / La vida del Lazarillo de Tormes, Tratado Primero y Tratado Segundo
(BILINGUE FRANÇAIS ESPAGNOL), Flammarion, 1993.
ISBN 9782080706461 LECTURE OBLIGATOIRE
- MENDOZA, Eduardo, El misterio de la cripta embrujada, Booket, 2020. ISBN
843222586X LECTURE OBLIGATOIRE

IV. EL SONETO
- QUEVEDO, Francisco, Les Furies et les Peines, Cent deux sonnets, Édition et
traduction de l’espagnol par Jacques Ancet, Édition bilingue, coll. Poésie Gallimard,
éd. Gallimard, 2011. ISBN 9782070435968 LECTURE OBLIGATOIRE
Pour compléter les œuvres au programme (l’achat n’est pas nécessaire, et les œuvres se trouvent au
CDI) :
FEDERICO GARCÍA LORCA
− GARCÍA LORCA, Federico, Poema del Cante Jondo, Romancero Gitano, Edición de Juan Caballero,
Allen Josephs, ediciones Cátedra, 2006. ISBN 9788437601144

EL CUENTO
 Des livres courts, abordables, et annotés (aides lexicales et grammaticales) disponibles dans la collection « Lire en espagnol » :
- Cuentos fantásticos de América, Le livre de poche, coll. Lire en espagnol, Paris, 1990.
- ALLENDE, Isabel, Cuentos de Eva Luna, Paris, Le livre de poche, coll. Lire en espagnol, Paris, 2003.
- Los cuentos vagabundos y otros de España, Le livre de poche, coll. Lire en espagnol, Paris, 1990.
LA NOVELA PICARESCA
- CERVANTES, Miguel (de), Rinconete y Cortadillo (Novelas ejemplares), Editorial Octaedro, 2000.
- QUEVEDO, Francisco (de), El Buscón, Ediciones Cátedra, 1995. I.S.B.N. 978-84-376-0237-0

**ALLEMAND LVA-LVB**

**Frau CHESNEAU**

* **DICTIONNAIRE:**

L’achat d’un dictionnaire bilingue n’est pas obligatoire, vous pouvez utiliser ceux en ligne, notamment: [pons.de](http://pons.de/) et [langenscheidt.com](http://langenscheidt.com/) . Si vous souhaitez acquérir un dictionnaire unilingue, je vous recommande le Duden Deutsches Universalwörterbuch. Le seul à être autorisé au concours. Il existe aussi une version en ligne: <https://www.duden.de/woerterbuch>

* **GRAMMAIRE ET VOCABULAIRE**

Je vous conseille d’acheter la grammaire suivante pour pouvoir réviser un certain nombre de points avant la rentrée et durant ces deux années:

* ***Prêt-à-réviser. Allemand. Grammaire synthétique en 54 fiches pratiques avec exercices corrigés [B2-C1] 2e édition, Clavier-Delmas Cécilia, 2021***

NB. Vous pourrez le racheter d’occasion auprès des anciens étudiants d’HK. N’hésitez pas à m’écrire un mail pour que je vous mette en relation.

L’apprentissage du vocabulaire devra être régulier, je vous fournirai des listes de temps à autre pour compléter le lexique vu en classe. Des tests sur le vocabulaire auront lieu chaque semaine.

* **CONSEILS POUR SE PREPARER PENDANT L’ETE**
* **Grammaire:** Revoyez **tous les points de grammaire** vus au lycée et en particulier: la place du verbe, les conjugaisons, la liste des verbes forts, les verbes de modalité et leur conjugaison, les déclinaisons… Vous pouvez consulter plusieurs fiches du manuel de grammaire afin de revoir les points qui vous posent le plus problème.
* **Lexique:** Revoyez **tout le lexique** vu au lycée (en Terminale)
* **Lecture:** Essayez de lire une nouvelle ou un court roman (par ex. Stefan Zweig, Thomas Mann, Peter Bichsel, Patrick Süskind, Bernhard Schlink, Wladimir Kaminer,…), vous trouverez des éditions bilingues si besoin.

➜ **Ne passez surtout pas deux mois sans contact avec la langue allemande** et essayez de trouver un support qui vous intéresse : chaînes YouTube (Easy German, Mr Wissen…), séries en VOST (\*Netflix avec sous-titres allemands): Dark\*, Türkisch für Anfänger\*, Deutschland 83, Deutschland 86, Babylon Berlin, Wir sind die Welle\*, Biohackers\*, The Billion Dollar Code\*, Dogs of Berlin, Stromberg\*, Kleo, How to sell drugs online\*…



* **A FAIRE POUR LA RENTREE**

1. Afin d’aborder plus facilement l’exercice de la traduction**,** je vous demande de **traduire le texte** partagé dans le dossier drive pour la semaine de la rentrée. Nous ferons le corrigé en classe le mardi 2 septembre.

2. Je vous demande également **d’apprendre la liste des verbes forts** partagée dans le dossier drive. Elle fera l’objet de plusieurs tests au cours du premier semestre.

**Voici le QR-code et le lien pour y accéder :**

<https://drive.google.com/drive/folders/1LyEnX1QS-SReY7YwnA0R0jvBKvxgCEnn?usp=sharing>

**Vous pouvez me contacter par mail si besoin :** aurore.chesneau@gmail.com

**LATIN / GREC / CULTURE ANTIQUE**

**Mme PUAUX**

**A propos de l'enseignement des langues anciennes et de la culture antique en hypokhâgne :**

 L'année d'hypokhâgne offre à tous les étudiants une approche des langues et cultures de l'Antiquité, qui sont les fondements toujours vivants de la culture occidentale et dont l'approche est indispensable à la formation d'une culture générale solide, quelles que soient les directions que prendront vos études.

 Sachez par ailleurs que le concours d'entrée à l'ENS Paris comporte une épreuve de langue ancienne obligatoire, le concours de l'ENS Lyon des épreuves de spécialité (lettres classiques ou modernes) et qu’on peut faire le choix de passer le latin en lieu et place de la LV II à l’écrit des concours de certaines écoles (écoles de commerce, Saint Cyr) et à l’oral du concours ENS Lyon en cas d’admissibilité. Si vous visez une agrégation de lettres modernes, vous passerez une épreuve de latin ou de grec. Au CAPES de lettres modernes une spécialité permettant d'enseigner une langue ancienne sera désormais proposée.

Vous suivrez donc ces enseignements obligatoires :

- une heure de culture antique hebdomadaire, centrée sur un thème assez vaste : le thème choisi pour l’année 2025-2026 est : **« l’ailleurs»**

 - deux heures hebdomadaires de latin ou de grec (au choix).

NB: Vous pouvez – et c’est très bénéfique - choisir de suivre les deux enseignements : latin ET grec.

**L'heure de culture antique:**

 Y seront traités divers aspects du thème au programme, à partir de textes littéraires de l'Antiquité grecque et latine.

 Nous commencerons à la rentrée par une étude du thème de « l’ailleurs » dans ***l'Odyssée*** d'Homère; il est demandé (voir infra) d'en faire la lecture pendant les vacances.

**Le latin :**

 Vous ferez le choix du latin si vous voulez vous initier à la langue mère du français (entre autres), une langue logique et puissamment synthétique, profondément inscrite dans l'histoire européenne par son extraordinaire pérennité, puisqu'elle fut non seulement la langue des Romains, celle de leur empire, mais aussi pendant plus d'un millénaire après la fin de l'hégémonie romaine la langue des savants, des juristes, de l'Eglise, des échanges intellectuels dans toute l'Europe… et au-delà.

- **le cours de latin** **débutants** s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié cette langue au cours de leur scolarité, et n'ayant absolument aucune familiarité avec le système des déclinaisons. Il est donc destiné aux **vrais** débutants, **et à eux seulement**.

- **le cours de latin avancés** s'adresse aux étudiants qui ont suivi dans leur scolarité une année ou plus de cours de latin : il concerne donc :

\* ceux qui ont fait du latin au collège, un an ou plus, et ont abordé, même superficiellement, les déclinaisons.

\* ceux qui ont fait du latin au collège, puis au lycée pendant un, deux, ou trois ans (qu'ils aient ou non passé l'épreuve de bac)

\* ceux qui ont commencé cet apprentissage au lycée en grands débutants et ont fait au moins une année de latin, même s'ils n'ont pas suivi cet enseignement en terminale.

\* ceux qui se seraient initiés seuls au latin, ou auraient suivi un enseignement de latin en faculté.

NB : Peuvent être concernés également : ceux qui ont des connaissances grammaticales assez solides en français (natures des mots, fonctions grammaticales….) et pourront ainsi s’initier plus vite au latin que dans le cours pour débutants, et aller plus loin.

 **La répartition des étudiants entre les deux groupes de latin se fera à la rentrée.**

 En cours avancés nous reprendrons les apprentissages selon vos différents niveaux, aussi ne vous inquiétez pas s'il vous semble n'avoir que très peu de connaissances en latin, ou avoir oublié beaucoup de choses.

**Le grec:**

 Vous choisirez le grec si vous êtes férus d'étymologie, d'histoire, d'archéologie, et de philosophie, pour la richesse et la souplesse fascinantes de cette langue dans laquelle sont inscrits beaucoup des plus grands chefs d'œuvre de la pensée et de la littérature occidentales.

 Le Lycée Corot propose seulement deux heures de grec; il s'agira d'un cours pour débutants essentiellement, destiné aux étudiants qui n'ont jamais étudié cette langue ou en ont eu une approche réduite au collège. Ce cours unique peut aussi accueillir des élèves qui ont étudié le grec dans le secondaire et souhaitent le poursuivre: des exercices spécifiques leur seront alors proposés.

 L'enseignement de latin et/ou de grec vise à la découverte (ou à l'approfondissement) des structures fondamentales de la langue, et à l'exploration de quelques aspects de la culture grecque ou latine, et de leurs résonances à travers les siècles; nous nous appuierons systématiquement sur des textes littéraires authentiques, accompagnés ou non de leur traduction. Seront privilégiés, mais sans exclusive, les textes ayant un rapport avec le thème de culture antique au programme.

**Livres à se procurer et conseils de lecture :**

(NB : vous pourrez trouver la plupart de ces livres, et notamment des dictionnaires d’occasion si vous souhaitez vous en procurer, au rayons « langues anciennes » de la libraire Gibert , 26 boulevard Saint Michel à Paris)

**1) Cours de latin débutants**:

=> Vous devez vous procurer pour la rentrée l'ouvrage : ***Latin pour débutants, 20 leçons pour s'initier et progresser,*** de Micheline Moreau-Rouault, éditions Librio (choisir la nouvelle édition) : la plupart des notions que nous étudierons s’y trouvent rassemblées, vous pourrez donc les consulter facilement en complément du cours.

=> Ouvrages utiles pour approfondir :

\* ***Dictionnaire latin de poche*** (Auzaneau/ Avril) OU ***Gaffiot Dictionnaire latin français abrégé*** en livre de poche.

\* ***Grammaire latine*** (Cart, Grimal, Lamaison, Noirville) aux éditions Nathan.

**2) Cours de latin avancés**:

=> Vous devez vous procurer pour la rentrée l'ouvrage : ***Latin pour débutants, 20 leçons pour s'initier et progresser,*** de Micheline Moreau-Rouault, éditions Librio (choisir la nouvelle édition): cet ouvrage contient les connaissances de base, que vous pourrez donc consulter facilement en complément du cours.

=> En outre il est recommandé de se procurer si possible :

\* un dictionnaire latin-français: ***Dictionnaire latin de poche*** (Auzaneau/ Avril) OU ***Gaffiot Dictionnaire latin français abrégé*** en livre de poche.

\* une grammaire : ***Grammaire latine*** (Cart, Grimal, Lamaison, Noirville) aux éditions Nathan

NB: si vous avez déjà en votre possession un autre dictionnaire, et/ou une autre grammaire, gardez-les, il n'est pas nécessaire d'en changer.

**3) Cours de grec**:

=> Nous travaillerons avec le fascicule suivant, que vous devez vous procurer pour la rentrée : *GREC DEBUTANTS, Cahier d’activités,* de Danièle Jouanna, aux éditions Hatier Lesbelles Lettres

 => L'acquisition d'un dictionnaire grec/français n'est pas obligatoire, mais recommandée: votre travail en sera facilité; outre le gros dictionnaire de référence, le ***Bailly,*** et sa version abrégée (mais assez volumineuse) il existe de petits dictionnaires de poche grec/français, aux éditions Hatier par exemple.

**4) Cours de culture antique:**

- **pour la rentrée** : ***L’Odyssée*** d'Homère (œuvre intégrale, de préférence dans la traduction de Victor Bérard, préface de Pierre Vidal-Naquet, éditions le Livre de Poche ) : nous commencerons par cette œuvre fondatrice, **à lire donc pour la rentrée : au fil de votre lecture prenez des repères sur les voyages et aventures d’Ulysse, et les formes que peut prendre « l’ailleurs »**

ATTENTION : n’achetez pas un abrégé de *l’Odyssée*, ou une compilation d’extraits…

**- Ouvrage conseillé pour accompagner votre lecture :**

 ***Le Monde d'Homère*** (P Vidal-Naquet) éditions Temps: petit livre format poche très accessible et agréable à lire.

- **Ouvrages généralistes à consulter :**

- ***Dictionnaire de l'Antiquité*** (sous la direction de M.C. Howatson), éditions Robert Laffont, collection Bouquins.

- ***Guide romain antique*** (G Hacquart), éditions Hachette.

- ***Aide mémoire de grec*** (M Rat), éditions Nathan.

- ***l'Aventure grecque*** (P Levêque), livre de poche.