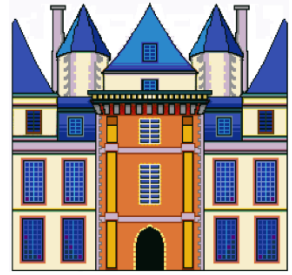


Lycée J.-B. COROT



HYPOKHÂGNE 2024-2025

BIBLIOGRAPHIES

LETTRES

Mme J. de Reyniès

Faisant le pont entre la Terminale et la khâgne, l'année d'hypokhâgne s'appuie sur les connaissances acquises au lycée et prépare progressivement aux concours des Grandes Écoles (y compris les écoles de commerce) et aux cycles d'études supérieures de l'université. L'enjeu est d'acquérir une solide culture littéraire et des méthodes d'analyse et de réflexion à travers l'entraînement à la dissertation littéraire et à l'explication de textes. Vous vous y préparerez à travers des exercices écrits, des interrogations individuelles (colles) et des exposés oraux.

A. Pour commencer, procurez-vous et lisez dès cet été les œuvres au programme cette année, lesquelles seront étudiées dans leur intégralité. Sont précédées d'un astérisque celles qui feront l'objet d'une évaluation en début d'année. J'indique aussi l'édition à privilégier dans le cas où vous auriez à faire l'acquisition du livre.

Poésie

*DU BELLAY, *Les Antiquités de Rome* et *Les Regrets* (1558), éditions GF [lire la totalité de *Les Antiquités de Rome* et, dans *Les Regrets*, les sonnets 1 à 49 et 174 à 191]

*LA FONTAINE, livres VII à XII des *Fables* (1668-1694), éditions GF

*BAUDELAIRE, *Le spleen de Paris*, Le livre de poche

*RIMBAUD, *Les illuminations*, dans *Œuvres complètes*, éditions GF

Roman

*CHRÉTIEN DE TROYES, *Lancelot ou Le chevalier à la Charrette* (1176-1181), Le livre de poche (collection Lettres gothiques, trad. Charles Méla). Lire le texte dans la traduction en française moderne.

* RABELAIS, *Gargantua* (1534), éditions Points Seuil. Lire, dans la version traduite (français moderne), les chapitres suivants : 1 à 29 inclus, 34 à 40 inclus, 48 jusqu'à la fin.

*MADAME DE LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves* (1678), éditions GF

*ABBÉ PREVOST, *Manon Lescaut* (1731), éditions GF

*FLAUBERT, *L'Éducation sentimentale* (1869), éditions GF

*PEREC, *La ville mode d'emploi*, Le livre de poche

MODIANO, *Dora Bruder*, Folio

Théâtre

MOLIÈRE, *L'école des femmes*, éditions GF

RACINE, *Andromaque* (1667), éditions GF

MARIVAUX, *Les fausses confidences*, éditions GF

HUGO, *Lucrèce Borgia*, éditions GF

BECKETT, *En attendant Godot* (1957), éditions de Minuit

B. Au cours de l'année, nous aborderons les problématiques de **la théorie et de la critique littéraire** à travers une anthologie qu'il vous est demandé de vous procurer pour la rentrée :

Jacques VASSEVIÈRE, Nadine TOURSEL, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin

Voici par ailleurs une liste d'œuvres qui font référence en la matière. Il est conseillé d'en avoir lu au moins une au cours de l'année :

Aristote, *La Poétique*

Corneille, *Trois discours sur le poème dramatique*

Diderot, *Paradoxe sur le comédien*

Hugo, Préface de *Cromwell*

Erich Auerbach, *Mimèsis*

Roland Barthes, *Essais Critiques*

Gérard Genette, *Figures*

Julien Gracq, *En lisant, en écrivant*

Jean Rousset, *Forme et signification*

Jean Starobinski, *L'œil vivant ; La Relation Critique*

Paul Bénichou, *Morales du grand siècle ; Le sacre de l'écrivain*

Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur*

Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre* (3 tomes)

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*

Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie*

C. Pour approfondir votre maîtrise de la langue française, il est indispensable d'avoir chez soi **un bon dictionnaire et un bon manuel de grammaire**. Voici des ouvrages qui font autorité :

LE ROBERT, *Dictionnaire de la langue française*, sous la dir. d'Alain Rey (3 volumes)

D. ROCHE, A. SANCIER-CHATEAU, *La grammaire du français*, Le livre de poche, 1994

M. RIEGEL, J.-C. PELLAT, M. RIOU, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2009

D. Il faudra compléter, cet été et au fil de l'année, la lecture des œuvres étudiées en classe par celle **de classiques de la littérature française**. Nous vous conseillons d'avoir attentivement lu, parmi les œuvres de la liste suivante, au moins six pièces de théâtre, deux recueils poétiques et cinq romans.

Théâtre

17^e siècle : Corneille : *Le Cid, Cinna* - Molière : *Tartuffe ; Dom Juan ; Le Misanthrope* - Racine : *Phèdre ; Bérénice ; Britannicus*

18^e siècle : Marivaux : *Le jeu de l'amour et du hasard ; La double inconstance* - Beaumarchais : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*

19^e siècle : Hugo : *Hernani ; Ruy Blas* - Musset : *Lorenzaccio ; On ne badine pas avec l'amour*

20^e siècle : Camus, *Les justes* - Ionesco, *Rhinocéros* - Beckett, *Fin de partie*

Poésie

16^e siècle : Ronsard, dans le recueil des *Amours*, premier et second livre des *Sonnets pour Hélène*

19^e siècle : Lamartine, *Méditations poétiques* - Hugo, *Les Contemplations* ; Baudelaire, *Les Fleurs du mal* - Verlaine, *Poèmes saturniens, Fêtes galantes et Romances sans paroles* - Rimbaud, *Poésies ; Une saison en Enfer*

20^e siècle : Apollinaire, *Alcools* - Saint John Perse, *Vents*

Chanson de geste, roman, récit autobiographique, récit de voyage

11^e – 12^e siècle : *La chanson de Roland* ; Bérout, *Tristan et Yseut* ; Chrétien de Troyes, *Le conte du Graal (Perceval)*

16^e siècle : Rabelais, *Pantagruel* ; *Le Tiers Livre* - Montaigne, *Les Essais*

18^e siècle : Montesquieu, *Les lettres persanes* - Voltaire, *Lettres philosophiques*, *Candide*, *Micromégas*, *Zadig* - Diderot, *Jacques Le Fataliste*, *Le Neveu de Rameau* - Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* - Rousseau, *Confessions* (livres 1 à 6) ; *Les rêveries du promeneur solitaire*

19^e siècle : Chateaubriand, *Atala* ; *René* - *Les Mémoires d'Outre-Tombe* (trois premiers livres) - Hugo, *Notre Dame de Paris* ; *Les Misérables* - Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme* - Balzac, *Le Père Goriot*, *Illusions perdues* - Flaubert, *Madame Bovary* - Maupassant, *Bel Ami* - Zola, *L'Assommoir*, *Nana*, *Germinal*.

20^e siècle : Proust, *Le temps retrouvé* - Céline, *Voyage au bout de la nuit* - Gide, *Les Faux-monnayeurs* - Camus, *L'Étranger* ; *La Chute* ; *La Peste* - Sartre, *Les Mots* ; *La Nausée* - Perec, *W ou le souvenir d'enfance* - Simon, *La route des Flandres* - Duras, *Moderato Cantabile*

La lecture de ces œuvres pourra être complétée par la consultation **d'anthologies de littérature et de manuels ou d'essais d'histoire littéraire** tels que :

MITTERAND (dir.), *Littérature - Textes et documents*, chez Nathan (un volume par siècle).

BERGEZ (dir.), *Précis de littérature française*, Dunod

La littérature française – dynamique et histoire, éd. Folio essais

PHILOSOPHIE

Programme et bibliographie

Les étudiants entrant en hypokhâgne sont destinés à consolider et approfondir le travail commencé en terminale. Cela suppose à la fois de préciser la maîtrise méthodologique des exercices connus (dissertation et explication du texte), la connaissance des repères conceptuels et d'entrer dans une appropriation plus personnelle de la culture philosophique à travers la lecture des œuvres majeures de la tradition.

Au cours de ses deux premières années d'étude en CPGE littéraire, l'étudiant va approfondir ses connaissances dans les domaines suivants :

- la science,
- la morale (au programme du concours de la khâgne en 2024-2025),
- la politique et le droit,
- l'art et la technique
- la métaphysique (au programme du concours en 2023-2024)
- la société, l'homme et le langage (au programme du concours en 2022-2023)

Il est attendu que l'étudiant étudie dans l'année deux œuvres dans leur continuité, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine.

Les lectures proposées ci-dessous sont des propositions pour l'été qui ne recoupent pas nécessairement les propositions de lectures d'œuvres étudiées avec le professeur pendant l'année.

Recommandation : lisez **deux ouvrages de périodes différentes** pendant l'été en annotant, en soulignant/surlignant les thèses importantes et en cherchant à comprendre la forme logique du raisonnement de l'auteur. Faites-vous une fiche pour résumer ce que vous avez compris de l'œuvre.

J'indique **en gras les lectures obligatoires pendant l'année (si vous voulez anticiper) avec une édition précise à acheter. Pour les autres ouvrages, sauf avis contraire, utilisez les éditions que vous trouvez.** Les notions abordées dans les œuvres sont mises entre parenthèses.

Antiquité

Platon, *Le Banquet*, trad. Luc Brisson, Garnier-Flammarion. (l'amour sous toutes ses formes, la philosophie, la vérité)

OU *Phèdre* (évitez les traductions anciennes de Chambry, G-F) (amour, désir, raison)

Aristote, *L'Amitié*, trad. Nicolas Waquet, Rivages-poche. (amitié, bonheur, politique)

Moyen Âge et Renaissance

Averroès, *Le Discours décisif* (foi et raison)

Machiavel, *Le Prince* (politique et morale)

Philosophie moderne

Descartes, *Discours de la méthode* (raison, science, morale)

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*

Ou *Contrat Social*, livres I et II, éd. Bernardi, Garnier-Flammarion. (nature, politique, justice)

Kant, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique* (nature, histoire, raison)

Hegel, *L'Esthétique I*, introduction (le beau et l'idée)

Philosophie « contemporaine » (à partir du XXe siècle)

Freud, *L'Avenir d'une illusion* (culture et religion), **OU** *Le Malaise dans la culture* (culture et bonheur)

Sartre, *L'Existentialisme est un humanisme* (liberté, devoir, morale, responsabilité)

Arendt, *Du Mensonge à la violence* (lire un des articles) OU *La Crise de la culture* (articles « Qu'est-ce que l'autorité ? » ET « Qu'est-ce que la liberté ? »)

HISTOIRE

M. J.-M. CONSIL

I. Histoire contemporaine (deux heures, toute l'année) : « Culture et politique en France sous la Troisième République (1870-1940). »

1 – Pour commencer, lire (et relire avec prise de notes et établissement d'une chronologie) :

GALLIANO-VALDISERRA, Richard, La France et les Français sous la IIIe République, Paris, Hachette Éducation, coll. Fondamentaux, 2017. Tout petit, facile. À connaître.

2. On pourra approfondir avec :

GEORGE, J. et MOLLIER, J.-Y., La plus longue des Républiques, 1994 (TB, mais 872 pages !)

AMBROSI, Christian et Arlette, Histoire de la France de 1870 à nos jours, Paris, Armand Colin, 1997 (un peu ancien, maintenant)

DEMIER, Francis, La France au XIXe siècle : 1814-1914, Paris, Points Seuil, 2014 (le plus commode).

2 – Utiliser des encyclopédies (limiter le recours à l'internet) : DUCLERT, Vincent
DUCLERT, PROCHASSON, Christophe, Dictionnaire critique de la République, Flammarion, 2002 : ouvrage remarquable.

SIRINELLI, Jean-François et alii, Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine, 2010.

3 – De la culture : littérature, bien sûr (ne pas oublier les poètes), de la musique, de l'art, de l'architecture, du cinéma, etc. Tout ce que vous apprenez par ailleurs, dans tous les cours, peut être mobilisé.

4 – Penser à consulter (je vous le rappellerai) l'ouvrage monumental dirigé par Pierre Nora, Les lieux de mémoire (3 vol.).

II. Histoire ancienne (premier semestre) : Rome des Gracques à Auguste (133 - 31 av. J.-C.)

1. Pour commencer, un manuel général sur l'histoire de Rome ; par exemple :
MARTIN, Jean-Pierre et alii, Histoire romaine, Armand Colin, 2010 (937 MAR his) ;
CHRISTOL, Michel, NONY, Daniel, Rome et son Empire. Des origines aux invasions barbares, Paris, Hachette, 3ème édition 2007.

2. Un manuel :

DAVID, Jean-Michel, La République romaine, Point Seuil, « Nouvelle Histoire de l'Antiquité », n° 7, 2000 (livre qui a ma préférence, pour l'intelligence de sa construction) ou, plus récent,

BADEL, Christophe, La République romaine, PUF, 2013.

3. DENIAUX, Elizabeth, Rome, de la Cité-État à l'Empire. Institutions et vie politique aux II et Ier siècles avant J.-C., Carré Histoire, 2001.

4. S'initier aux sources :

Rome sous le regard des historiens, Anthologie par Annette FLOBERT, Garnier Flammarion, 2008.

III. Histoire médiévale (second semestre) : Vikings et Normands, du milieu du IXe siècle à 1066.

1. Pour entrer dans la question (à lire et relire durant l'été) :

BAUDUIN, Pierre, Les Vikings, Paris, PUR « Que sais-je ? », 2018.

2. Passer ensuite au manuel :

WINROTH, Anders, Au Temps des Vikings, Paris, La Découverte, 2028.

3. Recourir à :

BAUDUIN, Pierre, Histoire des vikings¹ : des invasions à la diaspora, Paris, Tallandier, 2019.

BOYER, Régis, Les Vikings : histoire, mythes, dictionnaire, Paris, Robert Laffont « Bouquins », 2008 (en bibliothèque).

¹ L'historiographie insiste dorénavant sur l'utilisation d'un « v » minuscule pour bien signifier que les vikings ne forment pas un peuple.

GÉOGRAPHIE

M. N. SCHOENENWALD

1. TRONC COMMUN DE GÉOGRAPHIE (2h de cours par semaine) :

Pour la première fois de votre scolarité, vous suivrez un enseignement de géographie véritablement distinct de l'enseignement de l'histoire puisque ces deux matières sont enseignées par des professeurs différents en hypokhâgne. Si les acquis notionnels des programmes de géographie du lycée sont indispensables, cette première année en Lettres supérieures aura pour objectif de vous donner les bases d'une culture générale géographique solide. Vous trouverez ci-dessous une bibliographie organisée sur laquelle vous devrez vous appuyer. Les livres référencés ci-dessous peuvent bien souvent être trouvés d'occasion et vous pouvez aussi mutualiser en binômes ou en petits groupes vos achats de livres. Enfin les bibliothèques peuvent évidemment vous permettre de lire et de travailler sur ces ouvrages si vous ne souhaitez pas les acquérir. Ces livres universitaires, académiques, ne sont sans doute pas disponibles dans votre médiathèque habituelle. Sachez cependant que vous pouvez vous inscrire gratuitement au réseau des bibliothèques municipales de la ville de Paris où vous trouverez et pourrez emprunter les ouvrages mentionnés ci-dessous. Vous pourrez aussi fréquenter les bibliothèques universitaires, à Évry et à Paris. Celles-ci proposent en effet des inscriptions pour ceux qui n'ont pas le statut d'étudiant, donc avant même d'avoir votre carte d'étudiant, vous pourrez vous y inscrire, renseignez-vous sur leurs sites :

<https://u-paris.fr/bibliotheques/sinscrire/> ;
<https://www.biblio.univ-evry.fr/index.php/inscription/#tab-30493>

<https://www.biblio.univ-evry.fr/index.php/inscription/#tab-30493>

1.1. Pour consolider et approfondir votre maîtrise de la géographie

Pour préparer et démarrer votre hypokhâgne dans de bonnes conditions, la première des choses à faire est de consolider vos acquis de l'enseignement secondaire. Il ne s'agit pas de partir d'une page blanche mais bien de vous appuyer sur ces enseignements fondamentaux que vous avez reçus. A cette fin, je vous recommande de ficher vos cours de géographie et notamment les notions associées aux programmes de Seconde (environnement, développement, mobilités, transitions), Première (métropolisation, espaces productifs, espaces ruraux, multifonctionnalité des espaces, recompositions spatiales) et Terminale (mondialisation, dynamiques territoriales). Ensuite, pour comprendre les concepts, les notions et les objets de la géographie, je vous recommande les 3 ouvrages ci-dessous, dont un dictionnaire de poche qui sera votre usuel de géographie pour toutes vos années d'étude supérieures dans cette discipline, il faut donc l'acquérir. Pour les deux autres, il serait bon d'avoir lu et fiché l'un des deux et en tous cas de les connaître et de s'y reporter régulièrement, pour approfondir votre travail en géographie :

BAUD, BOURGEAT, BRAS, 2022, *Dictionnaire de géographie*, Hatier, collection initiale, 608 p.

→ Ce livre est certes un dictionnaire mais ce n'est pas une simple liste de définitions. Il se lit comme un livre général sur la géographie. C'est un usuel qui vous servira tout au long de vos études supérieures en géographie. A chaque fois que vous réviserez vos cours ou préparerez un travail sur un sujet de dissertation ou de colle, il faudra vous y référer.

1.2. Livres à lire IMPÉRATIVEMENT pour la rentrée :

2 des 3 livres ci-dessous sont à lire pour la rentrée. Les deux premiers feront l'objet de votre première « colle » (interrogation orale), mais vous avez le choix de lire l'un OU l'autre car ces deux ouvrages ont beaucoup de similitudes. Si je choisis ces deux ouvrages c'est parce qu'ils permettent de maîtriser la spécificité de la géographie et ses principales notions. Vous aurez en effet à présenter un extrait tiré au sort de l'un de ces 2 livres. **Quant au troisième, il vous servira à anticiper** la première séquence de cours, qui portera sur l'histoire de la géographie, sur laquelle portera **le premier DST de l'année** :

CIATTONI A. et VEYRET Y. (dir.), *Les fondamentaux de la géographie*, Armand Colin, 4^e édition, 2018, réédité en 2024, 352 p.

BEUCHER S. et REGHEZZA M., *La Géographie : pourquoi ? comment ?*, Hatier, 2017, 368 p.

CLAVAL P., *Histoire de la géographie*, PUF, collection Que sais-je ?, 2011, 128 p.

1.3.Des ouvrages thématiques fondamentaux de géographie pour approfondir vos connaissances et vos compétences en dissertation et commentaire de documents

CATTARUZZA, LIMONIER, 2019, *Introduction à la géopolitique*, Armand Colin, collection Portail, 288 p.

DE BELIZAL, 2017, *Géographie de l'environnement*, Armand Colin, collection Portail, 280 p.

GONIN, QUEVA, 2018, *Géographie des espaces ruraux*, Armand Colin, collection Portail, 272 p.

NEDELEC, 2018, *Géographie urbaine*, Armand Colin, collection Portail, 256 p.

Ces ouvrages récents sont tous issus de la même collection, que je trouve particulièrement adaptée à des étudiants de première année en post-bac, ce qui est votre cas. Ils couvrent les 4 grands thèmes majeurs de la géographie, qu'il convient d'étudier pour acquérir les bases « d'une culture géographique solide », ainsi que les programmes officiels des CPGE littéraires nous y engagent. La lecture de ces quatre livres est vivement recommandée pour atteindre cet objectif de culture géographique, en complément du cours dans l'année. Ces ouvrages comportent aussi des pages consacrées à la méthodologie des exercices que vous devez apprendre à maîtriser : dissertation, analyse/commentaire de document(s) et productions graphiques. Vous avez déjà travaillé ces exercices au lycée, il faudra en approfondir la maîtrise.

2.OPTION GEOGRAPHIE (1 séance de 2h par semaine) :

Une option géographie est proposée en plus du tronc commun. Cette option représente 2h d'enseignement par semaine et permet de travailler en travaux dirigés, de façon beaucoup plus interactive qu'en tronc commun. C'est un cours où vous êtes véritablement en activité et travaillez en groupes sur des documents. Il s'agit d'approfondir vos connaissances en géographie et de travailler très concrètement sur des documents géographiques variés, notamment des cartes IGN. Cet enseignement est indispensable pour tous ceux qui se destinent à une spécialité histoire-géographie en deuxième année. Mais c'est aussi un enseignement qu'il faut voir comme un bonus: **tout ce que vous**

risquez en le suivant, c'est d'apprendre plus de choses ! Par ailleurs, je souligne que vous aurez 5h d'histoire en tronc commun contre seulement 2h de géographie. Si vous voulez conserver une maîtrise semblable de ces deux matières, suivre l'option est nécessaire. **Pour ne pas trop alourdir votre charge de travail, les évaluations se feront sur les heures de cours. Pour l'option géographie, vous n'aurez donc pas de DST supplémentaire le samedi ni d'épreuve supplémentaire lors des concours blancs.**

2.1. Livres utiles à l'analyse et au commentaire de documents

Tous les livres de la rubrique 1.3 ci-dessus sont utiles pour ce cours qui sera construit de façon thématique. Ces livres comportent par ailleurs des études de cas commentées permettant de travailler la technique de l'analyse et du commentaire de documents. Par ailleurs, nous approfondirons, des courants particuliers de la géographie (analyse spatiale, géographie sociale, géographie économique, etc.). Pour cela, les livres de la **rubrique 1.3** sont à recommander.

2.2. Livres utiles au commentaire de carte IGN

Nous aborderons le commentaire de carte topographique de l'IGN, qui est l'unique exercice à savoir maîtriser en spécialité géographie. En effet, l'épreuve de spécialité géographie du concours de l'ENS-LSH consiste en un commentaire d'un extrait de la carte topographique de l'IGN au 1/25 000 de la France métropolitaine ou de l'un des 5 départements d'outre-mer, accompagné d'un ou plusieurs documents annexes. Pour maîtriser les fondamentaux permettant de commenter les cartes IGN, je vous recommande l'ouvrage ci-dessous :

2.2.3. Méthodologie du commentaire de carte topographique

TIANO et LOIZZO, 2022, 2^e édition, *Le commentaire de carte topographique, méthodes et applications*, Armand Colin, collection cursus, 272 p.

Pour développer vos connaissances de l'espace français, vous pouvez vous reporter à l'un des nombreux ouvrages de premier cycle universitaire consacré à la France, notamment :

2.2.1. Approche thématique

REGIZZA, 2017, *La France dans ses territoires*, Armand Colin, collection cursus, 288 p.

RUGGIERI, 2021, *La France, Géographie des territoires*, Ellipses, 360 p.

LIBOUREL, 2023, *Géographie de la France*, Armand Colin, collection Portail, 256 p.

2.2.2. Approche régionale

ADOUMIE V. (dir.), 2018, *Les nouvelles régions françaises*, Hachette supérieur, 288 p.

BEUCHER et SMITS (dir.), 2020, *La France ; Atlas géographique et géopolitique*, Autrement, 192 p.

CARROUE L. (dir.), 2017, *La France des 13 régions*, Armand Colin, 336 p.

JANIN (dir.), 2017, *Les 18 régions françaises*, Ellipses, collection GEO, 360 p.

ECRIRE LA VILLE

Cette année, les professeurs de lettres et de langues se sont mis d'accord sur une thématique transversale qui constituera le fil directeur de leurs programmes respectifs. Elle sera l'occasion d'établir des passerelles entre les différents enseignements et d'engager une dynamique trans-disciplinaire. Le thème retenu est « écrire la ville ».

Chaque professeur vous invite à consulter les bibliographies suivantes indicatives afin de vous familiariser avec cette thématique dès cet été.

Bonne lecture !

LETTRES MODERNES :

Lectures obligatoires (les ouvrages précédés d'un astérisque sont à lire pour la rentrée):

*BAUDELAIRE, *Le spleen de Paris*, Le livre de poche

*PEREC, *La ville mode d'emploi*, Le livre de poche

MODIANO, *Dora Bruder*, Folio

A la rentrée vous sera communiquée une liste d'ouvrages de littérature étrangère (en dehors des domaines hispanophone, anglophone et germanophone) dont la lecture donnera lieu à des exposés tout au long de l'année.

ANGLAIS :

Lecture obligatoire durant l'année (il faut l'avoir lu pour le retour des vacances de la Toussaint) :

Stevenson, **Robert Louis, *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde***, 1885.

Le texte est dans le domaine public, donc disponible gratuitement, par exemple à cette adresse : <https://www.gutenberg.org/cache/epub/43/pg43-images.html>

Mais je vous recommande d'en acheter une version papier dans une édition peu onéreuse, comme par exemple Harper Collins (ISBN : 0007351003) ou Penguin Classics (ISBN:0141439734). Vous trouverez également des éditions bilingues. <https://www.gibert.com> propose la vente d'exemplaires d'occasion.

ALLEMAND : Lectures obligatoires durant l'année scolaire (je vous conseille d'en lire une durant l'été)

Russendisko, Wladimir Kaminer, Edition Goldmann, 2002 (existe également en français: Russendisko, Wladimir Kaminer, traduit de l'allemand par LUCILE CLAUSS - Gaïa Éditions - 2015)

--> **lire impérativement pour la rentrée les deux premiers chapitres** du recueil Russendisko, "Russen in Berlin" et "Geschenke aus der DDR". Vous les trouverez en PDF sur le fichier Drive (en allemand et en français).

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Bertolt Brecht, Suhrkamp Verlag, 1963

(existe également en français: Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny, traduit par Jean-Claude Hémerly et Geneviève Serreau, Edition L'arche, 1983, il est présent au CDI)

ESPAGNOL : Lectures obligatoires au cours de l'année, qui pourront être complétées par les références de la bibliographie indicative pour ma matière.

ANONYMES, *La Vie de Lazarillo de Tormès / La vida del Lazarillo de Tormes* (BILINGUE FRANÇAIS ESPAGNOL), Flammarion, 1993.

MENDOZA, Eduardo, *El misterio de la cripta embrujada*, Booket, 2020.

NEUMAN, Andrés, *Bariloche*, ed. Espasa-Calpe, 2008.

LATIN / GREC / CULTURE ANTIQUE 2024-2025

M. A. PUAUX

A propos de l'enseignement des langues anciennes et de la culture antique en hypokhâgne :

L'année d'hypokhâgne offre à tous les étudiants une approche des langues et cultures de l'Antiquité, qui sont les fondements toujours vivants de la culture occidentale et dont l'approche est indispensable à la formation d'une culture générale solide, quelles que soient les directions que prendront vos études.

Sachez par ailleurs que le concours d'entrée à l'ENS Paris comporte une épreuve de langue ancienne obligatoire, le concours de l'ENS Lyon des épreuves de spécialité (lettres classiques ou modernes) et qu'on peut faire le choix de passer le latin en lieu et place de la LV II à l'écrit des concours de certaines écoles (écoles de commerce, Saint Cyr) et à l'oral du concours ENS Lyon en cas d'admissibilité. Si vous visez une agrégation de lettres modernes, vous passerez une épreuve de latin ou de grec. Au CAPES de lettres modernes une spécialité permettant d'enseigner une langue ancienne sera désormais proposée.

Vous suivrez donc ces enseignements obligatoires :

- une heure de culture antique hebdomadaire, centrée sur un thème assez vaste : le thème choisi pour l'année 2024-2025 est : « **amour et amitié** »
- deux heures hebdomadaires de latin ou de grec (au choix).

NB: Vous pouvez – et c'est très bénéfique - choisir de suivre les deux enseignements: latin ET grec.

L'heure de culture antique :

Y seront traités divers aspects du thème au programme, à partir de textes littéraires de l'Antiquité grecque et latine.

Nous commencerons à la rentrée par une étude du thème « amour et amitié » dans ***l'Odyssee*** d'Homère; il est demandé (voir infra) d'en faire la lecture pendant les vacances.

Le latin :

Vous ferez le choix du latin si vous voulez vous initier à la langue mère du français (entre autres) , une langue logique et puissamment synthétique, profondément inscrite dans l'histoire européenne par son extraordinaire pérennité, puisqu'elle fut non seulement la langue des Romains, celle de leur empire, mais aussi pendant plus d'un millénaire après la fin de l'hégémonie romaine la langue des savants, des juristes, de l'Église, des échanges intellectuels dans toute l'Europe... et au-delà.

- **le cours de latin débutants** s'adresse aux étudiants n'ayant jamais étudié cette langue au cours de leur scolarité, et n'ayant absolument aucune familiarité avec le système des déclinaisons. Il est donc destiné aux **vrais** débutants, **et à eux seulement.**

- **le cours de latin avancés** s'adresse aux étudiants qui ont suivi dans leur scolarité une année ou plus de cours de latin: il concerne donc:

* ceux qui ont fait du latin au collège, un an ou plus, et ont abordé, même superficiellement, les déclinaisons.

* ceux qui ont fait du latin au collège, puis au lycée pendant un, deux, ou trois ans (qu'ils aient ou non passé l'épreuve de bac)

* ceux qui ont commencé cet apprentissage au lycée en grands débutants et ont fait au moins une année de latin, même s'ils n'ont pas suivi cet enseignement en terminale.

* ceux qui se seraient initiés seuls au latin, ou auraient suivi un enseignement de latin en faculté.

NB : Peuvent être concernés également : ceux qui ont des connaissances grammaticales assez solides en français (natures des mots, fonctions grammaticales....) et pourront ainsi s'initier plus vite au latin que dans le cours pour débutants, et aller plus loin.

La répartition des étudiants entre les deux groupes de latin se fera à la rentrée.

En cours avancés nous reprendrons les apprentissages selon vos différents niveaux, aussi ne vous inquiétez pas s'il vous semble n'avoir que très peu de connaissances en latin, ou avoir oublié beaucoup de choses.

Le grec :

Vous choisirez le grec si vous êtes férus d'étymologie, d'histoire, d'archéologie, et de philosophie, pour la richesse et la souplesse fascinantes de cette langue dans laquelle sont inscrits beaucoup des plus grands chefs d'œuvre de la pensée et de la littérature occidentales.

Le Lycée Corot propose seulement deux heures de grec; il s'agira d'un cours pour débutants essentiellement, destiné aux étudiants qui n'ont jamais étudié cette langue ou en ont eu une approche réduite au collège. Ce cours unique peut aussi accueillir des élèves qui ont étudié le grec dans le secondaire et souhaitent le poursuivre: des exercices spécifiques leur seront alors proposés.

L'enseignement de latin et/ou de grec vise à la découverte (ou à l'approfondissement) des structures fondamentales de la langue, et à l'exploration de quelques aspects de la culture grecque ou latine, et de leurs résonances à travers les siècles; nous nous appuierons systématiquement sur des textes littéraires authentiques, accompagnés ou non de leur traduction. Seront privilégiés, mais sans exclusive, les textes ayant un rapport avec le thème de culture antique au programme.

Livres à se procurer et conseils de lecture :

(NB : vous pourrez trouver la plupart de ces livres, et notamment des dictionnaires d'occasion si vous souhaitez vous en procurer, au rayons « langues anciennes » de la librairie Gibert , 26 boulevard Saint Michel à Paris)

1) Cours de latin débutants:

=> Vous devez vous procurer pour la rentrée l'ouvrage: **Latin pour débutants, 20 leçons pour s'initier et progresser**, de Micheline Moreau-Rouault, éditions Librio (choisir la nouvelle édition) : la plupart des notions que nous étudierons s'y trouvent rassemblées.

=> Ouvrages utiles pour approfondir:

* **Dictionnaire latin de poche** (Auzaneau/ Avril) OU **Gaffiot Dictionnaire latin français abrégé** en livre de poche.

* **Grammaire latine** (Cart, Grimal, Lamaison, Noirville) aux éditions Nathan.

2) Cours de latin avancés:

=> Vous devez vous procurer pour la rentrée l'ouvrage: **Latin pour débutants, 20 leçons pour s'initier et progresser**, de Micheline Moreau-Rouault, éditions Librio (choisir la nouvelle édition): cet ouvrage contient les connaissances de base.

=> En outre il est recommandé de se procurer si possible:

* un dictionnaire latin-français: **Dictionnaire latin de poche** (Auzaneau/ Avril) OU **Gaffiot Dictionnaire latin français abrégé** en livre de poche.

* une grammaire: **Grammaire latine** (Cart, Grimal, Lamaison, Noirville) aux éditions Nathan

NB: si vous avez déjà en votre possession un autre dictionnaire, et/ou une autre grammaire, gardez-les, il n'est pas nécessaire d'en changer.

3) Cours de grec:

=> Nous travaillerons avec le fascicule suivant, que vous devez vous procurer pour la rentrée: « **Vive le grec** » de Joëlle Bertrand, aux éditions **Ellipses** , **FASCICULE 1, couverture ocre ... attention, ne vous trompez pas, n'achetez pas le fascicule II...**

=> L'acquisition d'un dictionnaire grec/français n'est pas obligatoire, mais recommandée: votre travail en sera facilité; outre le gros dictionnaire de référence, le **Bailly**, et sa version abrégée (mais assez volumineuse) il existe de petits dictionnaires de poche grec/français, aux éditions Hatier par exemple.

4) Cours de culture antique:

- pour la rentrée : **L'Odyssée** d'Homère (œuvre intégrale, de préférence dans la traduction de Victor Bérard, préface de Pierre Vidal-Naquet, éditions Le Livre de Poche) : nous commencerons par cette œuvre fondatrice, **à lire donc pour la rentrée : au fil de votre lecture prenez des repères sur les liens amicaux, familiaux, conjugaux, amoureux : où et quand apparaissent-ils ? De quelle nature sont-ils ? Comment Homère les exprime-t-il ?**

ATTENTION : n'achetez pas un abrégé de l'Odyssée, ou une compilation d'extraits...

- Ouvrage conseillé pour accompagner votre lecture:

Le Monde d'Homère (P Vidal-Naquet) éditions Temps: petit livre format poche très accessible et agréable à lire.

- Ouvrages généralistes à consulter:

- **Dictionnaire de l'Antiquité** (sous la direction de M.C. Howatson), éditions Robert Laffont, collection Bouquins.

- **Guide romain antique** (G Hacquart), éditions Hachette.
- **Aide mémoire de grec** (M Rat), éditions Nathan.
- **l'Aventure grecque** (P Levêque), livre de poche.

ANGLAIS

Mme Chartier

Ce cours a pour objectif principal de préparer à l'épreuve écrite de « commentaire d'un texte en langue vivante étrangère et traduction d'une partie de ce texte » de l'ENS de Lyon. (Il s'agit d'un texte littéraire écrit en prose en langue anglaise entre 1800 et nos jours) ainsi qu'aux épreuves écrites et orales portant sur des textes de presse. Il s'agira donc de :

- faire acquérir des éléments de culture historique, politique et littéraire des pays anglophones
(nous nous concentrerons sur les États-Unis, le Royaume-Uni et l'Irlande au cours de l'année d'hypokhâgne)
- consolider les compétences grammaticales acquises au collège et au lycée, les reprendre si besoin.
- Faire progresser la compréhension écrite ainsi que l'expression écrite et orale.
- Enseigner les bases de la traduction.

Bibliographie

Pensez à regarder le site <https://www.gibert.com>, qui propose la vente d'exemplaires d'occasion et une livraison assez rapide !

Ouvrages à acheter impérativement

- Concise Oxford English Dictionary, Oxford University Press. (édition recommandée par l'ENS). Les éditions Paperback Oxford English Dictionary, Pocket Oxford English Dictionary et Compact Oxford English Dictionary for Students sont également autorisées.
- Peizerat, Élise. Mémo anglais B2-C1. Nouvelle édition. 2020 Génération 5. ISBN : 9782362463488. Une édition plus ancienne et moins chère existe, si vous l'avez déjà, nul besoin d'acquérir la nouvelle.
- Stevenson, Robert Louis, Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Nous travaillerons sur cette œuvre au retour des vacances de la Toussaint. Le texte est dans le domaine public, donc disponible gratuitement, par exemple à cette adresse : <https://www.gutenberg.org/cache/epub/43/pg43-images.html>. Mais je vous recommande d'en acheter une version papier dans une édition peu onéreuse, comme par exemple Harper Collins (ISBN 0007351003) ou Penguin Classics (ISBN : 0141439734). Vous trouverez également des éditions bilingues.

Ouvrages de référence

A consulter en bibliothèque, à acheter neuf ou d'occasion, à acheter en groupe (ces ouvrages sont au CDI du lycée)...

- Grellet, Françoise. A Handbook of Literary Terms, Hachette Supérieur, toutes éditions,

ISBN

978-2011401793.

- Grellet, Françoise. An Introduction to American Literature: "Time Present and Time Past", Hachette Supérieur, toutes éditions.
- Martiny, Erik. Le Commentaire de texte. Anglais, études supérieures. Ellipses, 2016.
- Dély, Elizabeth. Le Commentaire de texte : du commentaire linéaire au commentaire composé. Anglais, concours ENS. Ellipses, 2010.
- Larreya, Paul. Grammaire explicative de l'anglais. Paris, Pearson Longman, 2005 (ou plus récent). ISBN 2744070610.
- Larreya, Paul. Exercices : grammaire explicative de l'anglais. Paris, Pearson Longman, 2005.
- Rey, Jean; Bouscaren, Christian; Mounolou, Alain. Le mot et l'idée: vocabulaire thématique 2 anglais. 2012. ISBN 2708013440.
- Grellet, Françoise. An Introduction to English Literature, Hachette Supérieur, toutes éditions.

Recommandations

Pendant les vacances, pas de travail particulier à faire. Néanmoins, une langue étrangère s'oublie

vite, donc essayez s'il vous plaît de garder contact avec l'anglais, voire de prendre quelques bonnes

habitudes de lecture. Voici quelques conseils pour continuer à faire un peu d'anglais avant la rentrée.

- Empruntez des livres en anglais dans votre bibliothèque municipale : pourquoi ne pas commencer par un roman que vous avez déjà lu (et apprécié !) en français ? N'hésitez pas à piocher dans les rayons de littérature « jeunesse » ou « jeune adulte », des polars, de la science-fiction, des romances, de la « chick lit », peu importe, tout cela est très bien pour s'habituer à lire en anglais du moment que vous prenez plaisir à lire.
- Fréquentez la presse anglophone comme <https://www.theguardian.com/> (quotidien britannique – il faut s'inscrire pour lire les articles en illimité, mais c'est gratuit, je recommande), <https://www.bbc.co.uk/> (contenu écrit, audio et vidéo), ou encore <https://www.npr.org/> (contenu audio car c'est une chaîne de radio). Tous ces organes de presse ont également des chaînes Youtube sur lesquelles vous pouvez regarder des vidéos.

Lisez un article de temps en temps, sur un sujet qui vous plaît.

- Remettez en ordre vos notes de lycée, relisez certains cours, révisez du vocabulaire, reprenez les notions de grammaire que vous avez vues. Pour mémoriser cela, vous pouvez

aussi vous aider d'applis comme quizzet ou anki.

- Lorsque vous regardez un film ou une série anglophone, désactivez les sous-titres en français. Mettez-les en anglais ou désactivez-les complètement. Lorsque vous regardez une série dans une langue que vous ne connaissez pas du tout, mettez les sous-titres en anglais !

Bonnes vacances et à la rentrée !

ESPAGNOL (4 heures de cours)

Bibliographie et consignes pour les étudiants de la classe d'Hypokhâgne Mme Echeverria

Vous approfondirez votre connaissance de la langue espagnole grâce à quatre exercices, certains nouveaux pour vous :

I. LA TRADUCTION

- **LA VERSION** : traduction de l'espagnol vers le français de textes littéraires ;
- **LE THÈME** : traduction du français vers l'espagnol ; en particulier cette année **le thème grammatical** (traduction de phrases visant à mettre en valeur un/des point(s) de grammaire en particulier) ;

Pour ces deux exercices de traduction, vous devez renforcer votre connaissance de la grammaire (en particulier des conjugaisons) et du vocabulaire. Pour cela, il est indispensable de vous procurer ou de consulter certains ouvrages :

a. DICTIONNAIRES ET PRÉCIS LEXICAL

1. Dictionnaires bilingues et précis lexical

- GARCIA-PELAYO Ramón, Testas Jean, *Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français*, Paris, éditions Larousse. (Indispensable si vous ne disposez pas de dictionnaire).
- DENIS, SERGE, MARAVAL, MARCEL, *Dictionnaire espagnol-français/français-espagnol*, Paris, Hachette, 1977.
- Eric Freysselinard, *Le mot et l'idée 2 – espagnol*, ORPHYS, 2023.
- Dictionnaire en ligne : <https://www.wordreference.com>. L'application est gratuite et **à télécharger** sur votre portable.

2. Dictionnaires unilingues

- SECO, Manuel, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 2000.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 21e éd., 1992, 2 vol. Edition en ligne : www.rae.es **à consulter régulièrement**
- MOLINER, María, *Diccionario de uso del español* [1966], Madrid, editorial Gredos, 2002, 2 vol.
- *Trésor de la langue française*, disponible en ligne : <https://www.cnrtl.fr/definition/> **à consulter régulièrement** (définitions, synonymes, étymologie)

b. GRAMMAIRE ET CONJUGAISON

1. Pour la langue espagnole

- Revoir TOUTES les conjugaisons espagnoles (verbes réguliers et irréguliers) : **Les verbes espagnols**, Paris, Hatier, coll. **Bescherelle**, 2008. **(à acquérir)**
- > Toutes les semaines, un temps verbal sera à revoir et vous serez interrogés à l'écrit en début de cours.**
- L'acquisition d'une grammaire est possible :
BEDEL Jean-Marc, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 1997.
GERBOIN Pierre, LEROY Christine, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1994.

2. Pour la langue française

- **L'art de conjuguer**, Paris, Hatier, coll. **Bescherelle**, 1990.

- GREVISSE Maurice, *Le Petit Grevisse*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 2009.
- GREVISSE Maurice, *Le Bon usage*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1994.

II. LE COMMENTAIRE D'ARTICLES DE PRESSE

Vous devez commencer à **lire régulièrement la presse**. Toutes les références suivantes sont disponibles en ligne. Habituez-vous à les fréquenter car l'actualité espagnole sera au cœur de notre travail :

ESPAGNE

- ***El País*** www.elpais.com et **téléchargez l'application** : principal quotidien espagnol, créé en 1976, 6 mois après la mort de Franco.
- <https://www.eldiario.es>
- ***Público*** <https://www.publico.es> : journal quotidien national numérique espagnol fondé en 2007, se classe politiquement à gauche.
- ***El Mundo*** www.elmundo.es : quotidien espagnol conservateur fondé en 1989.
- ***ABC*** <https://www.abc.es> : quotidien espagnol fondé à Madrid en 1903 de tendance conservatrice et monarchiste.
- ***Radio y Televisión Española*** www.rtve.es
- ***Cadena SER*** : radio généraliste la plus écoutée d'Espagne.
- **agence EFE** <https://www.efe.com> : principale agence de presse en langue espagnole, nombreuses vidéos courtes.
- ***BBC Mundo*** : <https://www.bbc.com/mundo> **téléchargez l'application**
- ***CÑÑ*** <https://cnnespanol.cnn.com> **téléchargez l'application**

EN FRANÇAIS :

- *Le courrier international* : articles internationaux traduits en français. **téléchargez l'application**
- *Le Monde* **téléchargez l'application**
- *France 24* <https://www.france24.com/fr/> **téléchargez l'application**

> LA REVUE DE PRESSE (TRAVAIL À FAIRE DURANT L'ÉTÉ)

Elle vous permettra de vous mettre à jour sur ce qui s'est produit en Espagne depuis mai 2024.

Durant l'été vous choisirez **4 titres** de l'actualité de l'Espagne et :

- vous relèverez une dizaine de mots-clés par article (noms propres, vocabulaire spécifique) ;
- vous en ferez une courte synthèse (5 lignes par article).

POUR APPROFONDIR LES THÉMATIQUES :

- POUX Carole, ANZEMBERGER Claire, *Précis de civilisation espagnole et ibéro-américaine du XXe siècle à nos jours avec cartes mentales*, Paris, Ellipses, 2ème édition, juin 2021.
- HÉRARD, Arnaud, AVILA-MARTINEZ, Jaime, *Tout l'espagnol au concours*, Armand Colin, Paris, 2022. Ouvrage pour les nouvelles épreuves des écoles de commerce, banques ECRICOME et ELVi (fiches de grammaire, fiches par pays et thématiques, sujets).

III. L'EXPLICATION DE TEXTES LITTÉRAIRES

Nous étudierons au cours de l'année des œuvres littéraires intégrales ou par extraits, à travers l'explication de texte ou la traduction (version).

Pour votre culture, procurez-vous les livres courts, abordables, et annotés (aides lexicales et grammaticales) **disponibles dans la collection « Lire en espagnol » :**

- ***Cuentos fantásticos de América*, Le livre de poche, coll. Lire en espagnol, Paris, 1990.**

- ALLENDE, Isabel, *Cuentos de Eva Luna*, Paris, Le livre de poche, coll. Lire en espagnol, Paris, 2003.

- *Los cuentos vagabundos y otros de España*, Le livre de poche, coll. Lire en espagnol, Paris, 1990.

- **CORTÁZAR, Julio, *La noche boca arriba y otros relatos*, Le livre de poche, coll. Lire en espagnol, Paris, 1993.**

- SEPÚLVEDA, Luis, *Un viejo que leía novelas de amor*, ed. Maxi-Tusquets, 2022.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Crónica de una muerte anunciada*, Debolsillo, 2020.

Par ailleurs, les professeurs proposent cette année une thématique transversale qui constituera le fil directeur de leur programme. Elle sera l'occasion d'établir des passerelles entre les différents enseignements et d'engager une dynamique trans-disciplinaire. Le thème retenu est « **Écrire la ville** ».

Pour l'aborder et illustrer les axes choisis en Espagnol, procurez-vous et commencez à lire, en français et/ou en espagnol les trois ouvrages signalés comme "LECTURE OBLIGATOIRE" (œuvres au programme pour l'année), que vous pourrez aussi compléter par la lecture, au choix, d'autres œuvres mentionnées ci-dessous :

I. DÉAMBULATIONS DANS LES PRINCIPALES VILLES DE L'ESPAGNE DU XVI^e ET DU XVII^e SIÈCLES AVEC LE GENRE PICARESQUE : la ville, les marges, la subversion, et la criminalité

- **ANONYMES, *La Vie de Lazarillo de Tormès / La vida del Lazarillo de Tormes* (BILINGUE FRANÇAIS ESPAGNOL), Flammarion, 1993. LECTURE OBLIGATOIRE**
- CERVANTES, Miguel (de), *Rinconete y Cortadillo (Novelas ejemplares)*, Editorial Octaedro, 2000.
- QUEVEDO, Francisco (de), *El Buscón*, Ediciones Cátedra, 1995.

II. L'ENQUÊTE AU CŒUR DE LA VILLE AU XX^e ET AU XXI^e SIÈCLES

1. La ville et l'enquête policière

BARCELONA

- **MENDOZA, Eduardo, *El misterio de la cripta embrujada*, Booket, 2020. // *Le mystère de la crypte ensorcelée*, Points, 1998. LECTURE OBLIGATOIRE**

MADRID

- MUÑOZ MOLINA, Antonio, *Beltenebros*, Seix Barral, 2010. // *Beltenebros*, Points, 2010.

2. La ville et l'enquête historique

MADRID

- MENDOZA, Eduardo, *Riña de Gatos. Madrid 1936*, Booket, 2015. // *Bataille de chats*, Le Seuil (format Kindle, version papier épuisée), 2014.
- MUÑOZ MOLINA, Antonio, *Los misterios de Madrid*, Booket, 2016. // *Les mystères de Madrid*, Actes Sud (disponible d'occasion), 1993.

CÓRDOBA

- MUÑOZ MOLINA, Antonio, *Córdoba de los omeyas*, Booket, 2017. // *Cordoue des Omeyyades*, Seuil, 2012.

3. La ville et l'enquête littéraire

CIUDAD DE MÉXICO

- BOLAÑO, Roberto, *Los detectives salvajes*, Debolsillo, 2017. // *Les détectives sauvages*, Points, 2022.

BARCELONA

- RUIZ ZAFÓN, Carlos, *La Sombra del Viento*, Booket, 2018. // *L'ombre du vent*, Tomes 1 et 2, édition Babel, 2020.

Pour compléter : RUIZ ZAFÓN, Carlos, *Promenades dans la Barcelone de L'Ombre du Vent*, Le Livre de Poche, 2009.

III. LA VILLE ET LA QUÊTE DE SOI AU XXe ET AU XXIe SIÈCLES

MADRID (teatro)

- VALLE-INCLÁN, Ramón del, *Luces de Bohemia*, ed. Espasa, 2006.

NUEVA YORK (poesía)

- GARCÍA LORCA, Federico, *Poeta en Nueva York*, ed. Austral, 2015.

BUENOS AIRES

- NEUMAN, Andrés, *Bariloche*, ed. Espasa-Calpe, 2008. // *Bariloche*, éd. Buchet-Chastel, 2018. **LECTURE OBLIGATOIRE**

ALLEMAND LVA-LVB

Mme A. CHESNEAU

- **DICTIONNAIRE:**

L'achat d'un dictionnaire bilingue n'est pas obligatoire, vous pouvez utiliser ceux en ligne, notamment: [pons.de](https://www.pons.de) et [langenscheidt.com](https://www.langenscheidt.com). Si vous souhaitez acquérir un dictionnaire unilingue, je vous recommande le Duden Deutsches Universalwörterbuch. Le seul à être autorisé au concours. Il existe aussi une version en ligne: <https://www.duden.de/woerterbuch>

- **GRAMMAIRE ET VOCABULAIRE**

Je vous demande d'acheter **obligatoirement** la grammaire suivante pour pouvoir réviser un certain nombre de points avant la rentrée et durant ces deux années:

- **Prêt-à-réviser. Allemand. Grammaire synthétique en 54 fiches pratiques avec exercices corrigés [B2-C1] 2e édition, Clavier-Delmas Cécilia, 2021**

L'apprentissage du vocabulaire devra être régulier, je vous fournirai des listes de temps à autre pour compléter le lexique vu en classe. Des tests sur le vocabulaire auront lieu chaque semaine.

- **CONSEILS POUR SE PREPARER PENDANT L'ETE**

- **Grammaire:** Revoyez **tous les points de grammaire** vus au lycée et en particulier: la place du verbe, les conjugaisons, la liste des verbes forts, les verbes de modalité et leur conjugaison, les déclinaisons... Vous pouvez consulter plusieurs fiches du manuel de grammaire afin de revoir les points qui vous posent le plus problème. Vous trouverez également de nombreux exercices sur Internet pour vous entraîner par exemple: [allemand.org](https://www.allemand.org), [deutsch.lingolia.com](https://www.deutsch.lingolia.com)

- **Lexique:** Revoyez **tout le lexique** vu au lycée (en Terminale)

- **Lecture:** Essayez de lire une nouvelle ou un court roman (par ex. Stefan Zweig, Thomas Mann, Peter Bichsel, Patrick Süskind, Bernhard Schlink, Wladimir Kaminer,...), vous trouverez des éditions bilingues si besoin.

→ **Ne passez surtout pas deux mois sans contact avec la langue allemande** et essayez de trouver un support qui vous intéresse: chaînes YouTube (Easy German, Mr Wissen ...), séries en VOST (*Netflix avec sous-titres allemands): Dark*, Türkisch für Anfänger*, Deutschland 83, Deutschland 86, Babylon Berlin, Wir sind die Welle*, Biohackers*, The Billion Dollar Code*, Dogs of Berlin, Stromberg*, Kleo, How to sell drugs online*...

- **A FAIRE POUR LA RENTREE**

1. Afin d'aborder plus facilement l'exercice de la traduction, je vous demande de **traduire le texte** partagé dans le dossier drive pour la semaine de la rentrée. Nous ferons le corrigé en classe.

2. Je vous demande également **d'apprendre la liste des verbes forts** partagée dans le dossier drive. Elle fera l'objet de plusieurs tests au cours du premier semestre.

3. **Lire** au moins **les deux premières nouvelles** 'Russen in Berlin' et 'Geschenke



aus der DDR' du recueil **Russendisko**, Wladimir Kaminer, 2000, Wilhelm Goldmann Verlag

Voici le QR-code et le lien pour y accéder :

<https://drive.google.com/drive/folders/1LyEnX1QS-SReY7YwnA0R0jvBKvxgCEnn?usp=sharing>

Vous pouvez me contacter par mail si besoin : aurore.chesneau@gmail.com

Viel Spaß und schöne Ferien!
Frau Chesneau